

**كرايت**  
الوكلاء بالمنطقة  
الشرقية  
والوسطى  
شركة خلية القصبي

**اشترك  
غير مخصص  
للتبعية**



جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

العدد ٣٨٥٤  
الأحد ١٤٠٣  
١٤ أغسطس ١٩٨٣

**مصنع الزامل للحكيمات**  
يقدم للمواطنين الكرام  
**تنظيف كبرى**  
على كافة أنواع الملابس  
Al-Zamil Friedrich  
الطلبه الآن - من أقرب موزع - من صالة عرض مصنع الزامل للحكيمات  
سنة العرض ١٩٨٣

AL-YAUM Dammam - SUN 14 AUG 1983 No. 3854

تقارن في هذا العدد: اليوم تفتح جداول اختبارات الدور الثاني من ٢ - ٧  
مطال الخفجي من المشايخ المقترحة ٧  
اداب البداية ص ١٤  
افتتاح البطولة العربية لكرة اليد للناشئين ص ١٧  
ملحق الحواس الفلاش داخل العدد

# الاتصالات مستمرة لا تتناقص

**نشاط مطار بيروت**  
ان الاتصالات مستمرة لتتسنى استقبال المسافرين في مطار بيروت الدولي بعد ان تم اصلاح مرافق التي تضررت نتيجة للقذائف واصبحت معدة من جديد لاستقبال الطائرات.  
فيما ان رايون لبنان ذكر ان المسؤولين اللبنانيين فضلوا الانتظار لحين حصولهم على كافة الضمانات اللازمة لحماية امن المسافرين قبل اعادة فتح المطار.  
على صعيد آخر قصفت القوات الاسرائيلية امس طريق بيروت صيدا الساحلية وقامت بعملية تشييط بالبرازيل بين منطقتي خلدو والدامور جنوبي العاصمة اللبنانية.  
وافلت مصادر أمنية ان القوات الاسرائيلية استعملت اختلافا الى الاسلحة الرشاشة بدبابات من نوع ميركا في الاسرائيلية الصنع في عمليات التشييط.  
ولم توضح هذه المصادر اسباب قيام القوات الاسرائيلية بعملية التشييط هذه.  
وعزا مشرقون محليون هذه العملية الى تعرض إحدى ممرات هذه القوات الاسرائيلية الى كمين اوقع في صولها خسائر فادحة.  
وقد سادت مناطق الجبل اللبناني والشوف امس اجواء من التوتر الشديد بعد ليلة من القصف المتبادل والمتواصل بين ميليشيات الجيش اللبناني والاشتراكي وميليشيات القوات اللبنانية الكتيبة على الحاور.  
وافلت معلومات أمنية ان مصادر الجيش اللبناني اجتمع امس مع بعض مسؤولي هذه الميليشيات في بيروت هذه القوات الاسرائيلية ان كمين اوقع في صولها خسائر فادحة.  
وقد سادت مناطق الجبل اللبناني والشوف امس اجواء من التوتر الشديد بعد ليلة من القصف المتبادل والمتواصل بين ميليشيات الجيش اللبناني والاشتراكي وميليشيات القوات اللبنانية الكتيبة على الحاور.

## الغرب يرفض التوقيع على البيان الختامي لملؤتمر الدوي بشأن العنصرية

الذي عقد في باريس اشارت الى توقيع عقوبات ضد جنوب افريقيا وما هي نتائج الان.  
ومن جهة أخرى اوضح ممثل فرنسا في هذه المسألة قائلا ان فرنسا تساورها الشكوك ازاء فعالية سياسة ترويج الجتهات ضد جنوب افريقيا.  
وبالنسبة للصوت الفرنسي بشأن الجنين المتعلق بباريس اكد ممثل فرنسا انه اراد بهذا التصويت السلبى ان يبدى معارضته دون ليس لعدد من النقاط التي جاءت في هذين البندين.  
واضاف ممثل فرنسا ان القاء الرية والشبهة على علق شعب كامل يتعدى دور الدولة واننا نرفض ذلك اذ كلفت الدولة المستهدفة.  
وقد تمت الموافقة على مشروع قرار تقدمت به مدغشقر يطبق بالاجراء.  
عن تسون مائيدا وجميع المعتقلين السياسيين في جنوب افريقيا وتامبيا على الفور ويؤن شروط.  
وقد ندد البيان بسياسة التمييز العنصري التي يتبعها الكيان الاسرائيلي.  
التي عرفت في باريس اشارت الى توقيع عقوبات ضد جنوب افريقيا وما هي نتائج الان.  
ومن جهة أخرى اوضح ممثل فرنسا في هذه المسألة قائلا ان فرنسا تساورها الشكوك ازاء فعالية سياسة ترويج الجتهات ضد جنوب افريقيا.  
وبالنسبة للصوت الفرنسي بشأن الجنين المتعلق بباريس اكد ممثل فرنسا انه اراد بهذا التصويت السلبى ان يبدى معارضته دون ليس لعدد من النقاط التي جاءت في هذين البندين.  
واضاف ممثل فرنسا ان القاء الرية والشبهة على علق شعب كامل يتعدى دور الدولة واننا نرفض ذلك اذ كلفت الدولة المستهدفة.  
وقد تمت الموافقة على مشروع قرار تقدمت به مدغشقر يطبق بالاجراء.  
عن تسون مائيدا وجميع المعتقلين السياسيين في جنوب افريقيا وتامبيا على الفور ويؤن شروط.  
وقد ندد البيان بسياسة التمييز العنصري التي يتبعها الكيان الاسرائيلي.

## بيان عراقي بسير العمليات في جبهة القتال

بغداد - واس:  
شنت القوات العراقية طائرات الهليكوبتر المسلحة العراقية هجمات مؤثرة امس على مواقع القوات العراقية في القطاع الشمالي والوسطى من ساحل العمليات وتمكنت من اشغال الثيران في اعداد من الدبابات والذخيرة المدرعة العراقية علاوة على الحاق خسائر جسيمة بالافراد قبل ان تعود الى قواعدها.

## مبارك يدعو الى تحريك عربي جماعي منسق

القاهرة - واس:  
دعا الرئيس المصري حسني مبارك الى تحريك عربي جماعي منسق لتشريف كل الأطراف الراغبة وصولا الى اهداف محددة اولها ايجاد صيغة تنهي بكل حسم الاقتتال داخل الحركة الفلسطينية والعودة الى وحدة هذه الحركة وحقائق للشعب الفلسطيني حقوقه ومنها حق تقرير مصيره.  
وقال الرئيس المصري ان من اهداف الحركة العربي المطلوب التوصل الى تصور محدد يكفل انسحاب الاسرائيل من لبنان وعدم اعطائها ذريعة لتأجيل الانسحاب وكذلك العمل على وقف الحرب بين العراق وايران نظرا لان استمرارها بالطبع يهدد الاستقرار المنشود في المنطقة العربية.

## مبارك يدعو الى تحريك عربي جماعي منسق

القاهرة - واس:  
دعا الرئيس المصري حسني مبارك الى تحريك عربي جماعي منسق لتشريف كل الأطراف الراغبة وصولا الى اهداف محددة اولها ايجاد صيغة تنهي بكل حسم الاقتتال داخل الحركة الفلسطينية والعودة الى وحدة هذه الحركة وحقائق للشعب الفلسطيني حقوقه ومنها حق تقرير مصيره.  
وقال الرئيس المصري ان من اهداف الحركة العربي المطلوب التوصل الى تصور محدد يكفل انسحاب الاسرائيل من لبنان وعدم اعطائها ذريعة لتأجيل الانسحاب وكذلك العمل على وقف الحرب بين العراق وايران نظرا لان استمرارها بالطبع يهدد الاستقرار المنشود في المنطقة العربية.

## مبارك يدعو الى تحريك عربي جماعي منسق

القاهرة - واس:  
دعا الرئيس المصري حسني مبارك الى تحريك عربي جماعي منسق لتشريف كل الأطراف الراغبة وصولا الى اهداف محددة اولها ايجاد صيغة تنهي بكل حسم الاقتتال داخل الحركة الفلسطينية والعودة الى وحدة هذه الحركة وحقائق للشعب الفلسطيني حقوقه ومنها حق تقرير مصيره.  
وقال الرئيس المصري ان من اهداف الحركة العربي المطلوب التوصل الى تصور محدد يكفل انسحاب الاسرائيل من لبنان وعدم اعطائها ذريعة لتأجيل الانسحاب وكذلك العمل على وقف الحرب بين العراق وايران نظرا لان استمرارها بالطبع يهدد الاستقرار المنشود في المنطقة العربية.

## مبارك يدعو الى تحريك عربي جماعي منسق

القاهرة - واس:  
دعا الرئيس المصري حسني مبارك الى تحريك عربي جماعي منسق لتشريف كل الأطراف الراغبة وصولا الى اهداف محددة اولها ايجاد صيغة تنهي بكل حسم الاقتتال داخل الحركة الفلسطينية والعودة الى وحدة هذه الحركة وحقائق للشعب الفلسطيني حقوقه ومنها حق تقرير مصيره.  
وقال الرئيس المصري ان من اهداف الحركة العربي المطلوب التوصل الى تصور محدد يكفل انسحاب الاسرائيل من لبنان وعدم اعطائها ذريعة لتأجيل الانسحاب وكذلك العمل على وقف الحرب بين العراق وايران نظرا لان استمرارها بالطبع يهدد الاستقرار المنشود في المنطقة العربية.

## جلالة الملك يستقبل جمعا من المواطنين

الطائف - واس:  
استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز امس في قصر امير في الرياض جمعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على جلالة الملك.

## سمو وزير الدفاع يعود للطائف

الطائف - واس:  
على صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ان الطائف مساء امس قادم من الرياض وكان في استقبال سموه لدى وصوله مساعد وزير الدفاع والطيران للشؤون العسكرية عثمان الحميد وامير الطائف صالح السالم.. وعدد من كبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين.

## رسالة لجلالته من رئيس جمهورية افريقيا الوسطى

جدة - واس:  
تلقي جلالته الملك فهد امس رسالة شكر جارية من سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الامارات العربية المتحدة ردا على تهنئة جلالة له بمناسبة الذكرى السابعة عشرة لعيد جلوس سموه.

## رسالة لجلالته من رئيس جمهورية افريقيا الوسطى

جدة - واس:  
تلقي جلالته الملك فهد امس رسالة شكر جارية من سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الامارات العربية المتحدة ردا على تهنئة جلالة له بمناسبة الذكرى السابعة عشرة لعيد جلوس سموه.

## رسالة لجلالته من رئيس جمهورية افريقيا الوسطى

جدة - واس:  
تلقي جلالته الملك فهد امس رسالة شكر جارية من سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الامارات العربية المتحدة ردا على تهنئة جلالة له بمناسبة الذكرى السابعة عشرة لعيد جلوس سموه.

## رسالة لجلالته من رئيس جمهورية افريقيا الوسطى

جدة - واس:  
تلقي جلالته الملك فهد امس رسالة شكر جارية من سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الامارات العربية المتحدة ردا على تهنئة جلالة له بمناسبة الذكرى السابعة عشرة لعيد جلوس سموه.

## رسالة لجلالته من رئيس جمهورية افريقيا الوسطى

جدة - واس:  
تلقي جلالته الملك فهد امس رسالة شكر جارية من سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الامارات العربية المتحدة ردا على تهنئة جلالة له بمناسبة الذكرى السابعة عشرة لعيد جلوس سموه.

## رسالة لجلالته من رئيس جمهورية افريقيا الوسطى

جدة - واس:  
تلقي جلالته الملك فهد امس رسالة شكر جارية من سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الامارات العربية المتحدة ردا على تهنئة جلالة له بمناسبة الذكرى السابعة عشرة لعيد جلوس سموه.

## رسالة لجلالته من رئيس جمهورية افريقيا الوسطى

جدة - واس:  
تلقي جلالته الملك فهد امس رسالة شكر جارية من سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الامارات العربية المتحدة ردا على تهنئة جلالة له بمناسبة الذكرى السابعة عشرة لعيد جلوس سموه.

## رسالة لجلالته من رئيس جمهورية افريقيا الوسطى

جدة - واس:  
تلقي جلالته الملك فهد امس رسالة شكر جارية من سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الامارات العربية المتحدة ردا على تهنئة جلالة له بمناسبة الذكرى السابعة عشرة لعيد جلوس سموه.

## رسالة لجلالته من رئيس جمهورية افريقيا الوسطى

جدة - واس:  
تلقي جلالته الملك فهد امس رسالة شكر جارية من سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الامارات العربية المتحدة ردا على تهنئة جلالة له بمناسبة الذكرى السابعة عشرة لعيد جلوس سموه.

## رسالة لجلالته من رئيس جمهورية افريقيا الوسطى

جدة - واس:  
تلقي جلالته الملك فهد امس رسالة شكر جارية من سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الامارات العربية المتحدة ردا على تهنئة جلالة له بمناسبة الذكرى السابعة عشرة لعيد جلوس سموه.

## رسالة لجلالته من رئيس جمهورية افريقيا الوسطى

جدة - واس:  
تلقي جلالته الملك فهد امس رسالة شكر جارية من سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الامارات العربية المتحدة ردا على تهنئة جلالة له بمناسبة الذكرى السابعة عشرة لعيد جلوس سموه.

## رسالة لجلالته من رئيس جمهورية افريقيا الوسطى

جدة - واس:  
تلقي جلالته الملك فهد امس رسالة شكر جارية من سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الامارات العربية المتحدة ردا على تهنئة جلالة له بمناسبة الذكرى السابعة عشرة لعيد جلوس سموه.

## وفد الوفاق الفلسطيني يحصل على موقف محدد من عرفات

عمان - ق.ن.١:  
علم من مصدر يوفد الوفاق المنسق عن المجلس المركزي الفلسطيني ان الوفد قد حصل على موقف محدد من الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لمعالجة الأزمة داخل حركة فتح من جهة والخلاف بين الحركة وسوريا من جهة أخرى.  
وتذكرت هذه المصادر ان الوفد الذي تجرى حاليا مشاورات بين اعضائه بغرض تنسيق برامج عمله قبل توجهه الى دمشق غدا.. يامل ان يحصل على موقف محدد من الجانب السوري ومن المعارضين في حركة فتح.. مشيرة الى ان الوفد الذي يضم ١٨ عضوا برئاسة الحامي ابراهيم بكر عضو المجلس

## وزير الحج ينفي الإدعاءات الإيرانية حول إسكان الحجاج

حجاج ايران من استخبار النور التي يحتجواها لسكنى حجاجهم في كل من مكة المكرمة والبيشة المنورة وقد استاجروا في كل عام الدور الكافية لسكنى حجاجهم وفي هذا العام قاموا فعلا باستئجار عدد من الدور لهذه الغاية.  
وتؤكد وزارة الحج والوقاف ان بإمكان الحجاج الإيرانيين استئجار الدور لسكنهم سواء بطريق مؤسسة حجاج ايران او بطريق مباشر بين يده اسكان حجاج ايران واي ملك أو مؤجر ينتهون داره لسكنى حجاجهم ويلتعد الذي يخطى اعدادهم.  
وفي الوقت نفسه فان مؤسسات الطوافه انما قامت لراحة الحجاج وهي تحقق الخدمة المصاحبة بدلا من الخدمة الفريضة وهي انما قامت به وزارة الحج والوقاف كخدمة طلبية للكثير من الحجاج وبعثات الحجاج الرسمية.  
وقد ثبتت جنواها وتوقع لها النجاح والثناء ان شاء الله من اجل أداء الخدمة التي تسعي اليها حكومة جلالته الملك المعظم ووفقا لتوجيهات جلالته الملك فهد بن عبدالعزيز الذي يتابع بنفسه حفظه الله امور راحة الحجاج.. ويهدأ بتخفيف ان الملك لا تحول دون ان يستأجر حجاج ايران ولا غيرهم من الحجاج السكن الذي يحتاجون اليه في مكة المكرمة والبيشة المنورة ونرجو لجميع الحجاج الوافدين في موسم هذا العام حيا مبرورا وسعيا مشكورا وايضا ملاحة وعودا حميدة ان شاء الله.

## علي صالح يستقبل الحارثي

صنعاء - واس:  
استقبل رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد علي عبدالله صالح امس السفير طراد الحارثي وذلك بمناسبة انتهاء عمله كسفير للملكة لدى صنعاء.  
وقد نوه الرئيس اليمني بالجهود التي بذلها السفير طراد الحارثي خلال فترة عمله في صنعاء لدعم العلاقات بين البلدين الشقيقين.  
كما اعرب السفير طراد الحارثي عن تقديره لما لقيه من المسؤولين اليمنيين من عون ومساعدة لواء مهام عمله. وكثت الموافقة السامية قد صدرت الشهر الماضي بطلب طراد الحارثي للعمل

## علي صالح يستقبل الحارثي

صنعاء - واس:  
استقبل رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد علي عبدالله صالح امس السفير طراد الحارثي وذلك بمناسبة انتهاء عمله كسفير للملكة لدى صنعاء.  
وقد نوه الرئيس اليمني بالجهود التي بذلها السفير طراد الحارثي خلال فترة عمله في صنعاء لدعم العلاقات بين البلدين الشقيقين.  
كما اعرب السفير طراد الحارثي عن تقديره لما لقيه من المسؤولين اليمنيين من عون ومساعدة لواء مهام عمله. وكثت الموافقة السامية قد صدرت الشهر الماضي بطلب طراد الحارثي للعمل

## علي صالح يستقبل الحارثي

صنعاء - واس:  
استقبل رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد علي عبدالله صالح امس السفير طراد الحارثي وذلك بمناسبة انتهاء عمله كسفير للملكة لدى صنعاء.  
وقد نوه الرئيس اليمني بالجهود التي بذلها السفير طراد الحارثي خلال فترة عمله في صنعاء لدعم العلاقات بين البلدين الشقيقين.  
كما اعرب السفير طراد الحارثي عن تقديره لما لقيه من المسؤولين اليمنيين من عون ومساعدة لواء مهام عمله. وكثت الموافقة السامية قد صدرت الشهر الماضي بطلب طراد الحارثي للعمل

## علي صالح يستقبل الحارثي

صنعاء - واس:  
استقبل رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد علي عبدالله صالح امس السفير طراد الحارثي وذلك بمناسبة انتهاء عمله كسفير للملكة لدى صنعاء.  
وقد نوه الرئيس اليمني بالجهود التي بذلها السفير طراد الحارثي خلال فترة عمله في صنعاء لدعم العلاقات بين البلدين الشقيقين.  
كما اعرب السفير طراد الحارثي عن تقديره لما لقيه من المسؤولين اليمنيين من عون ومساعدة لواء مهام عمله. وكثت الموافقة السامية قد صدرت الشهر الماضي بطلب طراد الحارثي للعمل

## علي صالح يستقبل الحارثي

صنعاء - واس:  
استقبل رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد علي عبدالله صالح امس السفير طراد الحارثي وذلك بمناسبة انتهاء عمله كسفير للملكة لدى صنعاء.  
وقد نوه الرئيس اليمني بالجهود التي بذلها السفير طراد الحارثي خلال فترة عمله في صنعاء لدعم العلاقات بين البلدين الشقيقين.  
كما اعرب السفير طراد الحارثي عن تقديره لما لقيه من المسؤولين اليمنيين من عون ومساعدة لواء مهام عمله. وكثت الموافقة السامية قد صدرت الشهر الماضي بطلب طراد الحارثي للعمل

## علي صالح يستقبل الحارثي

صنعاء - واس:  
استقبل رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد علي عبدالله صالح امس السفير طراد الحارثي وذلك بمناسبة انتهاء عمله كسفير للملكة لدى صنعاء.  
وقد نوه الرئيس اليمني بالجهود التي بذلها السفير طراد الحارثي خلال فترة عمله في صنعاء لدعم العلاقات بين البلدين الشقيقين.  
كما اعرب السفير طراد الحارثي عن تقديره لما لقيه من المسؤولين اليمنيين من عون ومساعدة لواء مهام عمله. وكثت الموافقة السامية قد صدرت الشهر الماضي بطلب طراد الحارثي للعمل

## علي صالح يستقبل الحارثي

صنعاء - واس:  
استقبل رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد علي عبدالله صالح امس السفير طراد الحارثي وذلك بمناسبة انتهاء عمله كسفير للملكة لدى صنعاء.  
وقد نوه الرئيس اليمني بالجهود التي بذلها السفير طراد الحارثي خلال فترة عمله في صنعاء لدعم العلاقات بين البلدين الشقيقين.  
كما اعرب السفير طراد الحارثي عن تقديره لما لقيه من المسؤولين اليمنيين من عون ومساعدة لواء مهام عمله. وكثت الموافقة السامية قد صدرت الشهر الماضي بطلب طراد الحارثي للعمل

## علي صالح يستقبل الحارثي

صنعاء - واس:  
استقبل رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد علي عبدالله صالح امس السفير طراد الحارثي وذلك بمناسبة انتهاء عمله كسفير للملكة لدى صنعاء.  
وقد نوه الرئيس اليمني بالجهود التي بذلها السفير طراد الحارثي خلال فترة عمله في صنعاء لدعم العلاقات بين البلدين الشقيقين.  
كما اعرب السفير طراد الحارثي عن تقديره لما لقيه من المسؤولين اليمنيين من عون ومساعدة لواء مهام عمله. وكثت الموافقة السامية قد صدرت الشهر الماضي بطلب طراد الحارثي للعمل

**دكتور فخرى**  
المركز الطبي  
Dr. FAKHRY HOSPITAL  
AL-KHOBAR - SAUDI ARABIA

بنا على مراقبة الدورية العامة للسنة الصحية بالمطعم الشريف

**مستشفى الدكتور محمد فخرى**  
بالحسنة

أعلن عن الحاضرة العلمية التي سيقومها الدكتور

**محمد مصطفى التماسيح**  
أستاذ مشارك الأشعة بكلية الطب جامعة الاسكندرية  
وأخصائي الأشعة بمستشفيات  
التشوهات الخلقية بالمسالك البولوية

CONGENITAL ANOMALIES OF URINARY TRACT

وذلك في يوم الأربعاء ١٤/٨/١٩٨٣م في تمام الساعة ١٠ صباحا

بقاعة المحاضرات بالمسشفى.. وللاطلاع على السادة الأطباء..

**الفديلا اعلاف**

يسر ادارة المصنع

أن تعلن للسادة الكرام أصحاب مزايح الدواجن بالملككة العربية السعودية بأفئاد المصنع الذي ينتج أعلاف الدواجن بمختلف أنواعها طبقا للمواصفات العالمية وبالتعاون والارشاف الفني مع شركة بروفي المصنعية لهذا المصنع لأجل خدمة وهداية المزارعين الكرام ولذا نرجو بتلقي الطلبات وتوقيع العقود وتصيرة الأهل وطولية الأهل علما بأن الإدارة تيسيرا منا على أصحاب المزايح نقوم بتوصيل المنتج إلى الملكة النخب يرفعونه

مع تحياتي ياسين محمد الفديلا  
والله ولي التوفيق

وتزيد من المعلومات يرجى التكم بالاقبال بالاسم

**محسن عبداللطيف الساطي**

الإحصاء: ٠٣٥٨٦٦٦٩١ - ٠٣٥٨٦٦٠٩٣  
موقع المصنع: المدينة الصناعية بالرياض ٥٣٣٠٨٧٢  
تلكه: ٦٦٠٠٥ - ٦٦٠٠٦











كلمة اليوم

الواجب الاسلامي الكبير

ما تقدمه الملكة سنويا من جهد كبير لضمان راحة حجاج بيت الله الحرام وضيوف الرحمن ، لا يخفى على احد .. وموسم الحج ترصد له الملكة سنويا ميزانية ضخمة لمواجهة احتياجات الحجاج والعمل بشريا وماديا في كافة مرافق الدولة لكي يتيسر الجو السليم لاداء خالص اركان الاسلام .. فريضة الحج .. وما كان الحج ملقى روحى للعبادة وذكر الله واداء الشعائر الاسلامية الخالصة لوجه الله سبحانه وتعالى ، فان المسؤولين في حكومة المملكة وعلى رأسهم جلالة الملك المفدى يبذلون قصي الجهد لكي تتحقق الغاية المطلوبة من الحج بما يضمن السلامة لضيوف الرحمن .. لكنه قد بدأ يتبدد في اجهزة الاعلام الإيرانية ما يهدف الى التشكيك في دور الملكة اثناء استضافتها لحجاج بيت الله الحرام وما ياتي في محملة إقراء وإدعاء باطلا على الملكة وجهودها من أجل سلامة وأمن وراحة الحجاج كل عام ..

ليريد الحجاج تحويل الحج من غرض العبادة لأغراض أخرى لم ولن تسمح بها الملكة انطلاقا من واجباها الاسلامي الكبير بالنسبة للحج ؟ أم يريدون إثارة فتن وقلاقل بعيدة كل البعد عن الدين الاسلامي الحنيف ..

ولقد اكد المسؤولون في الملكة مرارا وتكرارا ان الحكومة لم ولن تفعل شيئا يبرهن على الحجاج الإيرانيين اداء فريضة الحج من أي ناحية .. بل على العكس فقد أمر جلالة الملك المفدى بأن تقدم لهم كل التسهيلات الممكنة ..

والملكة في تاريخها الطويل كانت بلدا مضيافا يستقبل أعدادا ماهرة من الحجاج كل عام ولم يحدث ان شكا احد منهم من معاملة سيئة ، وعلى العكس فان جميع الدول على كفة اصعدتها لا تقدم بعد الحج الا الشكر المستمر على ما يلقاه الحجاج للتسهيلات منها من معاملة حسنة وتسهيل لاداء فريضتهم ..

وكما هو معروف تماما بأن مسؤولية الملكة في حفظ أمن الحجاج وسلامتهم مسؤولية كبيرة تقوم بها على اكمل وجه ، وقد اكد المسؤولون ان الملكة لم ولن تفرط في أمن وسلامة حجاج بيت الله الحرام ..

ومن قد يفرض الحج الخالص لوجه الله تعالى فاهلا وسهلا به ، ومن جاء لأغراض خبيثة ودنيئة فلا مكان له .. لأن الحج ملقى للعبادة وليس لأثارة القلاقل ..

اليوم

إسرائيل أقامت ٨٢ مستوطنة في الأراضي العربية المحتلة

ابوظبي - كونا : ذكرت دراسة هامة للامانة العامة لجامعة الدول العربية حول سياسة الدمج التي يتبعها الكيان الصهيوني ان هذا الكيان قد قام بعد حرب يونيو ١٩٦٧ بالتوسع في اقامة المستوطنات بهدف السيطرة الكاملة على الاراضي الجديدة المحتلة .

وقالت الدراسة التي نشرت في ابوظبي امس ان المستوطنات اخذت تنتشر في الضفة الغربية وقطاع غزة والجولان وشمال سيناء وعلى ساحل خليج العقبة فبلغت مساحة الاراضي المصدرة لاقامة المستوطنات منذ يونيو ١٩٦٧ حتى يونيو ١٩٨١ حوالي ١٩ مليون دونم تمثل ٣٤.٦ بالمائة من مساحة الضفة الغربية .

واوضحت هذه الدراسة التي تضمنتها التقرير العربي الموحد لعام ١٩٨٢ والصادر مؤخرا ان اسلوب اقامة المستوطنات في الضفة الغربية هو تقسيمها الى ممرات تفصلها خطوط طويلة وعرضية واقامة المستوطنات على زوايا الممرات لضمان حصر المراكز السكانية العربية وتطويق المواطنين العرب واجبارهم على الخضوع للمخطط الصهيوني او الهجرة .

وبلغ عدد المستوطنات ١٦ مستوطنة عام ١٩٧٣ وارتفع الى ٢٨ مستوطنة في نهاية عام ١٩٧٨ والى ٨٢ مستوطنة في نوفمبر عام ١٩٨١ منها ١١٨ في الضفة الغربية و١٢ في قطاع غزة و١٨ سيناء و٣٤ في الجولان وذلك عدا ٤٠ مستوطنة عسكرية موزعة في المناطق المحتلة .

وادي اخلاء وتدمير المستوطنات في سيناء عند الانسحاب منها مؤخرا ان الاندفاع نحو اقامة مزيد من المستوطنات في المناطق العربية المحتلة لتأكيد الاصرار على البقاء .

واشارت الدراسة الى ان الكيان الصهيوني قد سيطر خلال عامي ١٩٤٨ و ١٩٤٩ على حوالي نصف ارض فلسطين وما يمثل أكثر من ضعف المساحة التي اقترحتها لجنة التقسيم وبعد حرب ١٩٦٧ استولى الكيان على كل ارض فلسطين ومرتفعات الجولان السورية وشبه جزيرة سيناء .

ونتيجة لحرب اكتوبر ١٩٧٣ اضطر الانسحاب من قسم من مرتفعات الجولان واخلاء سيناء بموجب اتفاقيات كامب ديفيد على مراحل كان اخرها في ٢٥ ابريل من العام الماضي غير انه اتجه الى تعزيز المراقبة في المناطق التي لم يزال يحتلها باعتبار القدس عاصمة له واخضاع الجولان الى تشريعته بما يعني ضمها لها واخذ يعمل جاهدا لضم الضفة الغربية لنهر الأردن وقطاع غزة بغرض الاحكام الجائرة على السكان والضغط الاقتصادي على الممرات والمناطق الفلسطينية القائمة واطلاق اسماء عربية على المنطقتين باسم يهودا وسامرا .

معارك عنيفة في شمال نيكاراغوا

مقاتلو - ا ف ب :

اعلن القومندان توماس بورج وزير داخلية نيكاراغوا ان معارك عنيفة دارت الخميس بين الجيش السandinista وعناصر القوة المضادة في شمال نيكاراغوا .

واكد بورج ان مجموعات من الثورة المضادة دخلت نيكاراغوا خلال الايام الاخيرة وأن هناك مجموعات أخرى تعتزم التدخل قريبا ربما بمساعدة جيش هندوراس واصناف ان القوات السandinista شنت هجوما مضادا كئيبا .

ورفض وزير الداخلية تحديد عدد عناصر القوة المضادة ( اعضاء جبهة نيكاراغوا الديمقراطية الذين دخلوا اراضي نيكاراغوا ) .

واوضح بورج ان قوات هندوراسية مختبئة بالقرب من الحدود من نيكاراغوا من اجل احتمال مساعدة دخول رجال حرب العصابات المناهضين للنظام السandinista الى نيكاراغوا .

ومن ناحية اخرى اعرب المسؤول السandinista عن اعتقاده بان الحكومة الأمريكية ليست لديها الحرية الكافية على الصعيد السياسي للتدخل عسكريا في نيكاراغوا .

أندي شير حملة مذكرات بين الخارجية الأمريكية وسفارة موسكو في واشنطن

واشنطن - رويتر - اثار محاولة ظاهري للمهرب الى الغرب من قبل ابن دبلوماسي سوفيتي في البعثة السوفيتية في واشنطن في الساعة عشرة من العمر دفقا من نشاط دبلوماسي رفيع المستوى في واشنطن .

وسمعت صحيفة نيويورك تايمز رسالة يوم الخميس من شخص يدعى اند بيريغوف يقول فيها انه ابن سكرتير اول في السفارة السوفيتية ويعلم قوله انه اكره بلدي .. اريد ان ابقى هنا .. وقالت نيويورك تايمز ان كاتب الرسالة قال انه كتب كذلك الى الرئيس ريجان ويصل ان يساعده .

وقال الناطق بلسان وزارة الخارجية الأمريكية السيد جون هيزون ان المسؤولين الأمريكيين طلبوا ترتيب مقابلة مع الفتى وهو ابن الدبلوماسي الفلتين بيريغوف للتأكد من نواياه وقال ان السفارة السوفيتية لم تستجب لهذا الطلب .

ولم ترد السفارة على الاتصالات التلفزيونية يوم الجمعة ولكن صحيفة التايمز نسبت الى الوزير المفوض في السفارة اوبلج سوكولوف القول ان الرسالة مزيفة واستفزاز واضح جدا .

وقال السيد هيزون انه جرت

ويبدأ هذه القصة بعد ان تلقت صحيفة نيويورك تايمز رسالة يوم الخميس من شخص يدعى اند بيريغوف يقول فيها انه ابن سكرتير اول في السفارة السوفيتية ويعلم قوله انه اكره بلدي .. اريد ان ابقى هنا .. وقالت نيويورك تايمز ان كاتب الرسالة قال انه كتب كذلك الى الرئيس ريجان ويصل ان يساعده .

وقال الناطق بلسان وزارة الخارجية الأمريكية السيد جون هيزون ان المسؤولين الأمريكيين طلبوا ترتيب مقابلة مع الفتى وهو ابن الدبلوماسي الفلتين بيريغوف للتأكد من نواياه وقال ان السفارة السوفيتية لم تستجب لهذا الطلب .

ولم ترد السفارة على الاتصالات التلفزيونية يوم الجمعة ولكن صحيفة التايمز نسبت الى الوزير المفوض في السفارة اوبلج سوكولوف القول ان الرسالة مزيفة واستفزاز واضح جدا .

وقال السيد هيزون انه جرت

واشنطن - رويتر : قالت وزارة الخارجية ان الولايات المتحدة اعترضت على محطة رادار سوفيتية جديدة قد تتاحق معاهدة سولت - ١ للحد من الاسلحة الاستراتيجية العابرة في عام ١٩٧٢ بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي .

وقال الناطق بلسان وزارة الخارجية جون هيزون امس الاول ان المسألة اثبتت مع موسكو الا جانب قلق امريكي من تجارب سوفيتية لصاروخ قد يكون مخلفا لمعادنة سولت - ٢ غير المبرمة للحد من الاسلحة الاستراتيجية .

ويجوب معاهدة سولت - ١ بمنع اي بلد من تركيز منشآت رادارية لاطلاق اذمار ميكرو هجمات صاروخ استراتيجية عبرة للقارات الا ضمن محيط حدوده الوطنية .

وقال السناتور جيمس ماككوري وهو جمهوري ان محطة جديدة للرادار اكتشفت عن طريق اقمار التجسس الأمريكية على بعد ٨٠٠ كيلومترا من الحدود المتنازع عليها في هاواي وقال ان محطة جديدة تسد الفجوة في التغطية السوفيتية ضد الصواريخ الأمريكية القائمة .

إطلاق سراح حفيدة ماكيفيللي

روما - كونا : قالت الانسة لوديفيجا رانجوني مكيفيللي امس ان افراد العائلة التي اختطفها واحتجزتها كرهينة لمدة ١٠٠ يوم قد عاقلوها بالحرمان والسنابلية وانهم لم يضلوا طوال هذه الفترة .

وكانت لوديفيجا حفيدة السياسي الايطالي المعروف نيقولو مكيفيللي البالغ من العمر ٢٤ سنة قد اختطف في مطلع مايو الماضي واطلق سراحها من مليون دولار لاطلاق سراحها الا ان عائلتها افضت العائلة بتفضي قيمة الفدية التي دفعها قبل ايام وانت الى اطلاق سراح الفتاة التي تعمل كعارضة ازياء بالإضافة لدراساتها الجامعية .

وافادت لوديفيجا للمحققين بانها احتجزت داخل خيمة في حرش لم تتمكن من تحديد مكانه .

رغم عدم اعلان ترشيحه

ريجان يقوم بحملة انتخابية تمهيدية

لحصر أصوات مؤيديه

هذا ويقوم ريجان اليوم بزيارة قصيرة عبر الحدود يجمع خلالها وميجيل دي لاميردي رئيس المكسيك في المقر الساحلي بدى لايزان في كاليفورنيا .

ويتحدث الرئيس ريجان خلال الاسبوع المقبل امام مجموعة من السيدات الجمهوريات من اصل مكسيكي في سان بايجو .. وبعد اسبوعين سيتكبد ريجان من حصر نتائج حملته التمهيدية وتقدير عدد الاصوات المؤيدة والمضادة في السباق الجديد من اجل الفوز بالبيت الابيض .

أبو موسى يجدد رفضه لاقامة حكومة فلسطينية في المنفى

الدوحة - ق ن ا : قال العقيد ( ابو موسى ) قائد الثروة في حركة فتح الفلسطينية انه لا يرى في المرحلة الراهنة او في الايام المنظورة امكانية لدى جيش العدو الاسرائيلي للقيام بضربة ضد القوات الموجودة في سهل البقاع والشمال اللبناني .

واضاف في حديث نشرته صحيفة ( العرب ) القطرية امس ان خسران العدو ستكون كبيرة وان قدرته على تحقيق نتائج عسكرية على الارض ليست بالقوية التي يتصورها البعض بل هي غير مؤكدة .

وفي هذا الصدد جدد ابو موسى رفضه لاقامة حكومة فلسطينية في المنفى وراى في سؤال حول عودة القوات الفلسطينية الى الجولان ان لبنان قال ابو موسى انه اذا طلبت جبهة الخلاص الوطني اللبنانية ذلك فستكون في طليعة المعادين .

المنامة - ا ف ب :

تكرت وكالات الأنباء العراقية في المنامة ان مصطفى السيد وزير الاقتصاد والتجارة المصري وصل مساء امس الاول الى بغداد حاملا رسالة من الرئيس المصري حسني مبارك الى صدام حسين رئيس العراق .

وتعد هذه هي الزيارة الاولى التي يقوم بها مسئول مصري للبلاد منذ قطع العلاقات الدبلوماسية بين البلدين عام ١٩٧٩ .

وبعد مصطفى السيد ايضا اول مسئول على مستوى عال للاقتصاد المصري يزور بلاد عربية منذ قرار القاطعة الاقتصادية العربية ضد مصر الذي اتخذ في اعقاب توقيع اتفاقيات كامب ديفيد المصرية الاسرائيلية .

بعد اكتشافها رادار سوفيتيا : امريكا تتهتم موسكو بتخض سولت

واشنطن - رويتر : قالت وزارة الخارجية ان الولايات المتحدة اعترضت على محطة رادار سوفيتية جديدة قد تتاحق معاهدة سولت - ١ للحد من الاسلحة الاستراتيجية العابرة في عام ١٩٧٢ بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي .

وقال الناطق بلسان وزارة الخارجية جون هيزون امس الاول ان المسألة اثبتت مع موسكو الا جانب قلق امريكي من تجارب سوفيتية لصاروخ قد يكون مخلفا لمعادنة سولت - ٢ غير المبرمة للحد من الاسلحة الاستراتيجية .

ويجوب معاهدة سولت - ١ بمنع اي بلد من تركيز منشآت رادارية لاطلاق اذمار ميكرو هجمات صاروخ استراتيجية عبرة للقارات الا ضمن محيط حدوده الوطنية .

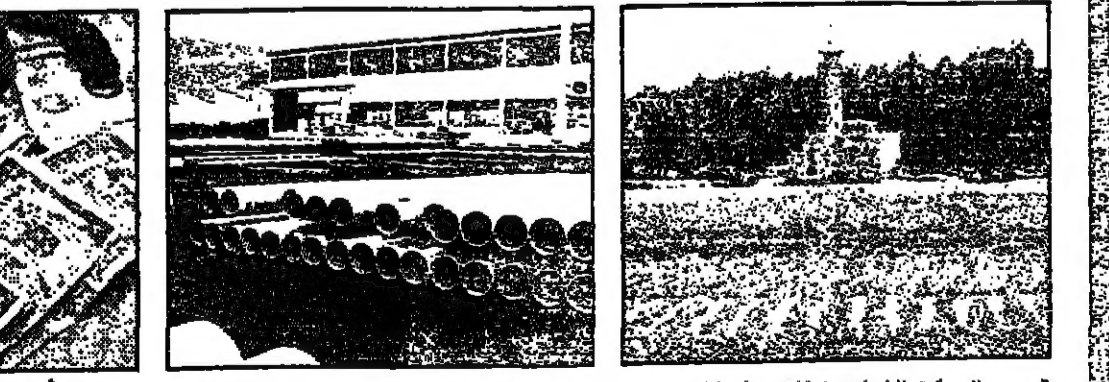
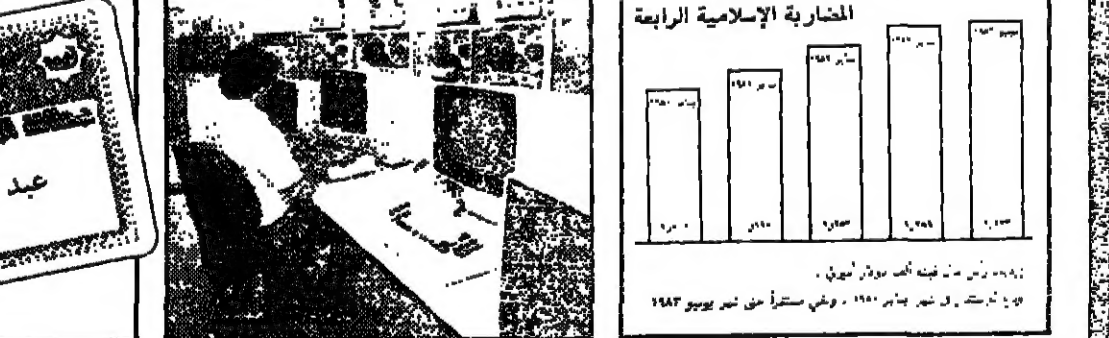
وقال السناتور جيمس ماككوري وهو جمهوري ان محطة جديدة للرادار اكتشفت عن طريق اقمار التجسس الأمريكية على بعد ٨٠٠ كيلومترا من الحدود المتنازع عليها في هاواي وقال ان محطة جديدة تسد الفجوة في التغطية السوفيتية ضد الصواريخ الأمريكية القائمة .

بسم الله الرحمن الرحيم

المضاربة الإسلامية الرابعة للاستثمار المجاري يساهم بها عشرات الألوف من المسلمين لان حدود استثماراتها توافق امكانياتهم وتديرها

الشركة الإسلامية للاستثمار الخليجي - الشارقة أول من دعى لاقامة نظام مالي واقتصادي إسلامي وفي طليعة الشركات العاملة وفق مبادئ الشريعة الإسلامية

تعطي الشركة الإسلامية للاستثمار الخليجي مستثري هذه المضاربة فرصة الادخار ، وتحقيق الأرباح اخلال وإضافة هذه الأرباح شهريا الى رأس المال لاستثمارها معا من جديد .



تحرس الشركة الإسلامية للاستثمار الخليجي على تنوع عمليات استثماراتها عن طريق استثمارات طويلة الأجل كتحويل المشاريع الاستثمارية في البلدان الإسلامية ومشاريع متوسطة الأجل عن طريق تمويل العمليات التجارية بالشاركة والمشاركة وقصيرة الأجل بشراء وبيع السلع التجارية والعملات .

« فكلوا ما غنمتم حلالا طيبا واتقوا الله ان الله غفور رحيم » صدق الله العظيم

لإستعلام إتصل بـ : مكاتب صاحب النمو الملكي الأمير محمد الفيصل آل سعود ص . ب ١٠٨ - شارع الملك عبد العزيز - عمارة الملكة الدور ١٩ شقة ١٧ - هاتف رقم : ٢٢٢ ٤٢٠ ، ٦ ٤٢٢ ٣٧٧ ، ٦ ٤٢٢ ٣٧٧ - تليفون رقم : ٤٠٠٤٢٢ - جنة - مدير مكتب سموه المهندس حاتم عزام .

السمام : شارع الطهران - عمارة التأسيسات الأجنبية - الدور الأول مكتب رقم ١٠٣ ص . ب ١٠٨ - هاتف رقم : ٢٢٢ ٤٢٠ ، ٦ ٤٢٢ ٣٧٧ ، ٦ ٤٢٢ ٣٧٧ - تليفون رقم : ٤٠٠٤٢٢ - جنة - مدير مكتب سموه المهندس حاتم عزام .



## وزير تشادي يدعو لوضع بلاده تحت وصاية الأمم المتحدة

الفرقة الحادية عشر من المظليين .

وأشار الضابط الأعلى إلى أن هذه القوات وهذا العقاد للهيئة التي عهد بها اليها ولا يزال العقاد يتدق بمعدل مستمر إلى نجماينا وذكر الكولونيل ميسانا أن ثلاث طائرات هليكوبتر بوما من المقرر أن تصل إلى العاصمة التشادية خلال يومين .

وعلم في نجماينا أيضا أن وحدة من فصيلة المدرسين الفرنسيين الموجودين في تشاد توجهت صباح السبت إلى انباش شرق البلاد ويبلغ عدد رجالها حوالي مائة وخمسون رجلا وفقا لتقديرات المراقبين تحت قيادة اللفنتانت كولونيل دنيس ريبيلون .

□ □ □

الجمعة عن قرية شيو تورو

وانسحبت إلى بلدة سلال الواقعة على بعد ٥٠٠ كم شمالي نجماينا . ويشير المراقبون إلى أن قرية كورو تورو الواقعة على بعد ٢٠٠ كم جنوب مدينة فايلارجو في قلب الصحراء تعرضت لغارات جوية مكثفة واصيبت بأضرار كبيرة كما أن فرص القوات البرية للدفاع عن القرية لم تكن كبيرة إذ ليس حولها أي حماية طبيعية كما لا يوجد بها أي نفط ارتكاز .

وقيل أن هؤلاء الرجال مكلفون فقط بتدريب القوات التشادية ولكنهم من المؤكد إذا ما تعرضوا لهجوم سيدافعون عن أنفسهم . وأكد قائد الفرقة الفرنسية أصبح كاملا وهو ما يقرب من ٥٠٠ رجل ياتون تقريبا كلهم من

تجرت تحت إشرافها في نهاية فترة تستمر عامين .

وأضاف نجانيت كونسي السابق في حديث له لـ «مجلة جون أفريك» الأسبوعية الصادرة في باريس الجمعة إلى وضع تشاد تحت وصاية الأمم المتحدة . وقد اقترح المسئول التشادي السابق الذي يقبع في باريس الإجراءات التالية لوضع نهاية للحرب في تشاد فتح مفاوضات مباشرة بين الدولتين الرئيسيتين الحاميتين للاتجاهات القائمة في تشاد وهما فرنسا وليبيا ثم إنشاء قوة متعددة الجنسيات لحفظ السلام تحت إشراف الأمم المتحدة تكلف بمراقبة وقف إطلاق النار ومراقبة أحصاء السكان التشاديين وذلك بعد نزاع سلاح الميليشيات بهدف تنظيم انتخابات رئاسية وتشريعية

وعلى صعيد القتال علم من مصر موثوق به في العاصمة الوطنية التشادية اخليت

باريس - أ ف ب -

دعا ميشيل نجانيت كونسي وزير الاقتصاد والمالية التشادي السابق في حديث له لـ «مجلة جون أفريك» الأسبوعية الصادرة في باريس الجمعة إلى وضع تشاد تحت وصاية الأمم المتحدة . وقد اقترح المسئول التشادي السابق الذي يقبع في باريس الإجراءات التالية لوضع نهاية للحرب في تشاد فتح مفاوضات مباشرة بين الدولتين الرئيسيتين الحاميتين للاتجاهات القائمة في تشاد وهما فرنسا وليبيا ثم إنشاء قوة متعددة الجنسيات لحفظ السلام تحت إشراف الأمم المتحدة تكلف بمراقبة وقف إطلاق النار ومراقبة أحصاء السكان التشاديين وذلك بعد نزاع سلاح الميليشيات بهدف تنظيم انتخابات رئاسية وتشريعية

وعلى صعيد القتال علم من مصر موثوق به في العاصمة الوطنية التشادية اخليت

## جنبلات يعين مسووعات معارضته للسلطة اللبنانية

بيروت - ق ن ١ :

قال السيد وليد جنبلات رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي في لبنان أن قوات الحزب لن تسمح للجيش اللبناني بالدخول إلى عاليه والشوف قبل التوصل إلى اتفاق مشترك مع السلطة اللبنانية .

وأضاف جنبلات في حديث أدلى به لصحيفة ( السفير ) اللبنانية خلال وجوده في دمشق ونشرته أمس أنه لن يقبل بعد الآن الحصار المفروض على الدروز منذ عام في الجبل وقال أنه ليس لدينا مانع من بعد الآن ولتحمّل كل طرف مسئولية ما قد يحدث في لبنان .

وقال أنه اتخذ قراراً بذلك بعد أن وجد نفسه ( محصوراً ) في زاوية ضيقة وبعد فشل كل المساعي للتوصل إلى اتفاق مع الحكم اللبناني . وأضاف قائلا أنه إذا كان لدى

المؤسسات وأن سياسته الحالية تقضي بضرب الطائفة الدرزية للانتقال بعدها إلى ضرب وتوزيع الشيعة المتجمعين في بيروت وضاحيتها الجنوبية ثم طرد متبقين من الفلسطينيين المدنيين في لبنان .. وقال أن حزبه لن يسمح لهذا المخطط أن يمر وسوف يقاتل حتى النهاية . واعتبر جنبلات أن كل المحرمات سقطت في لبنان وأنه لو كان الوزراء الثلاثة الذين احتجزوا هم غير بيار خوري وعادل حميد وعدنان مروة لكنا تصرفنا على نحو آخر .

وأشار إلى أن قوات الجيش اللبناني التي مازالت تتواجد في بلنتي كفرمتي وعيبه لن تكون قادرة على البقاء في المستقبل . وحدد بان المطالب العشرة التي تطلبها الوزراء الثلاثة إلى رئيس الجمهورية اللبنانية أمين الجميل في الحد الأدنى المقبول لبسء أي حوار مع القصر الرئاسي .

ونكرت صحيفة ( السفير ) اللبنانية أيضاً أن اتصالات أخرى جرت مع القاهرة لكي تبذل الجهود نفسها وأن صائب سلام قد استقبل لهذا الغرض خلال اليومين صلاح زكي رئيس مكتب رعاية المصالح المصرية في بيروت .

ونقلت الصحيفة عن مصادر موثوقة أن التحرك المصري سيأخذ شكلاً آخر غير دعوة جنبلات للتباحث معه كما فعلت دولتان تقوستان لحل المشكلة بين جنبلات والسلطة اللبنانية وأنه من المرجح أن يقوم الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية والدكتور اسامة الباز مدير مكتب الرئيس المصري للشؤون السياسية بزيارة الأردن ثم يلتقيان بالسيد

وأوضح وليد جنبلات أن مناقشة أية مسألة تتعلق بموافقة أطراف جبهة الخلاص الوطني وخصوصاً الرئيس اللبناني الأسبق سليمان فرنجية ورشيد كرامي رئيس الوزراء الأسبق وأكد أن الاتصالات مستمرة مع الأطراف الأخرى في الجبهة .

وقال أن المحاولات الرامية إلى شق صف الدروز في لبنان لن تنجح لأن التوجه الوطني سوف يبقى الهدف الأساسي للطائفة الدرزية ولو كان الأمر غير ذلك لكننا تعاملنا مع إسرائيل . وأضاف جنبلات أن حزب الكتائب في طريقه إلى ابتلاع

والوضع أية مسألة تتعلق بموافقة أطراف جبهة الخلاص الوطني وخصوصاً الرئيس اللبناني الأسبق سليمان فرنجية ورشيد كرامي رئيس الوزراء الأسبق وأكد أن الاتصالات مستمرة مع الأطراف الأخرى في الجبهة .

وقال أن المحاولات الرامية إلى شق صف الدروز في لبنان لن تنجح لأن التوجه الوطني سوف يبقى الهدف الأساسي للطائفة الدرزية ولو كان الأمر غير ذلك لكننا تعاملنا مع إسرائيل . وأضاف جنبلات أن حزب الكتائب في طريقه إلى ابتلاع

وأوضح وليد جنبلات أن مناقشة أية مسألة تتعلق بموافقة أطراف جبهة الخلاص الوطني وخصوصاً الرئيس اللبناني الأسبق سليمان فرنجية ورشيد كرامي رئيس الوزراء الأسبق وأكد أن الاتصالات مستمرة مع الأطراف الأخرى في الجبهة .

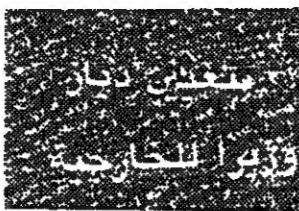
وقال أن المحاولات الرامية إلى شق صف الدروز في لبنان لن تنجح لأن التوجه الوطني سوف يبقى الهدف الأساسي للطائفة الدرزية ولو كان الأمر غير ذلك لكننا تعاملنا مع إسرائيل . وأضاف جنبلات أن حزب الكتائب في طريقه إلى ابتلاع

القاهرة - أ ف ب :

استقبل الرئيس حسني مبارك ظهر أمس فرانسوا بوب وزير الشباب والرياضة السنغالي الذي سلمه رسالة من الرئيس عبده ضيوف .

وأوضح بوب أن هذه الرسالة التي لم يعرف شيئا عن مضمونها وأضاف الوزير أن الرئيس المصري أعرب عن اتفاقه التام مع الرئيس ضيوف بصدد مضمون الرسالة . وسيجتمع بوب أيضاً مع عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة لبحث التعاون المصري السنغالي في هذا المجال .

## جواتيمالا تبدأ التحول في سياستها الخارجية وعلاقاتها في المنطقة



استئناف المساعدة العسكرية الأمريكية لجواتيمالا وهي المساعدة التي علقت منذ عام ١٩٧٧ وأوضح أنه على ثقة من أن انطواء الجديت سيعمل على التقارب مع الولايات المتحدة .

ويلاحظ المراقبون أن أول ديبلوماسي غربي التقى بالجنرال ميجيا كان السفير الأمريكي فريد بيرك شين وذلك قبل مرور ٢٥ ساعة على نجاح الانقلاب العسكري . ومن ناحية أخرى يدرس النظام الجديد في جواتيمالا وفقاً لمصدر حكومي إمكانات تقديم موعد انتخابات الجمعية التأسيسية المقرر إجراؤها في أول يوليو ١٩٨٤

كبار الشخصيات الأمريكية ومن بينهم هنري كيسنجر . ومن ناحية أخرى أصدر الجنرال ميجيا قراراً بتعيين الكولونيل أريانو سوريرا نائباً لوزير الخارجية وكان موريرا من قبل ملحقاً عسكرياً في واشنطن .

وأوضح مصدر وثيق الصلة بوزارة الخارجية أنه بينما كانت جواتيمالا حتى الآن تلمب دوراً متواضعاً في نزاعات أمريكا الوسطى إلا أنه من المنتظر أن تكون سياستها الخارجية من الآن فصاعداً مرتبطة بالازمة في المنطقة .

ملموسة اعتباراً من الأسبوع القادم إذ سيكون الجنرال ميجيا قد انتهى من إعادة تنظيم وزارة الخارجية . ويلاحظ المراقبون أن أول تصريحات عامة أدلى بها الوزير الجديد الذي سيتسلم مهام منصبه يوم الثلاثاء خصصت للتساءل على سياسة الرئيس رونالد ريغان في المنطقة التي وصفها بأنها الأكثر ملامة وقد كان اندرا دياز وهو أول عضو يعين في حكومة الجنرال ميجيا منذ قيام الانقلاب العسكري يوم الاثنين الماضي مستشاراً للعديد من الجنرالات الذين اشتركوا في الحركات العسكرية السابقة للبلاد وأوضح بعض هؤلاء الجنرالات أن الوزير الجديد يحتفظ بعلاقات شخصية ممتازة مع بعض

جواتيمالا - أ ف ب - أصدر الجنرال أوسكار ميجيا الرئيس الجديد لجواتيمالا قراراً بتعيين فرناندو اندرا دياز وزيراً للخارجية ويعتقد المراقبون في عاصمة جواتيمالا أن هذا القرار يعتبر بمثابة مقدمات لتغيير عميق سيطر على السياسة الخارجية لجواتيمالا ويتميز بصفة خاصة باتجاه واضح نحو التقارب مع الولايات المتحدة وأوضح مصدر وثيق الصلة بالحكومة السابقة ويتعاون مع نظام الجنرال ميجيا يوم الجمعة أن التغيير في توجيه ديبلوماسي جواتيمالا سيحدث بدون شك وأنه سيكون تغييراً كبيراً . ومن المنتظر أن يعبر هذا التغيير عن نفسه من خلال إجراءات

جواتيمالا - أ ف ب - أعلن مختار كوسوما تانجا وزير خارجية أنتونيسيا أمس أن الخارجية البول الخمس الأعضاء في رابطة دول جنوب شرق آسيا يوم ٧ نوفمبر القادم في جاكارتا بمناسبة الزيارة التي يقوم بها لانتونيسيا وتستغرق يومين .

وأضاف أن هذا الاجتماع بين الرئيس الأمريكي والوزراء الخمس أفضل من لقاء القمة الذي طلبت به دولتان تقوستان لحل المشكلة بين جنبلات والسلطة اللبنانية وأنه من المرجح أن يقوم الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية والدكتور اسامة الباز مدير مكتب الرئيس المصري للشؤون السياسية بزيارة الأردن ثم يلتقيان بالسيد

# الإحتفال بخمسين عاماً من الانجازات

خلال خمسين عاماً أنتجت إحدى أكبر ثلاث شركات لصناعة السيارات في العالم، تشيب، منتجات الإحتفال وهذا ما يذكده جميع العلماء والمهندسين والفنيين في شركة نيسان، لأنهم يستنون إلى تشابها الجودة والابتكار التي جعلت الكثير من حياة ملايين الناس . إن التسليح وراء التفوق هو الذي جعلت من المنتج المتواضع لأول موديلاتها عام ١٩٣٢ إلى الانتصار التاريخي لسيارات هذا العام . واليوم هناك ما يقارب من ٥٠ موديلاً لسيارات نيسان تحت ١٢٨٠٠٠ سيارة في الفئات المتوسطة حيث توفّر الناس إلى المعرفة والتفهم بمنتجاتنا وشحناتنا ووكالات وشبكة خدماتنا . والسبب في ذلك هو أننا نجرب ونخبر... نيسان .

## نيسان

لقد اخترنا أن نكون في المقدمة

الوكيل العام

### سراج حامد زهران وشركاه

الرجاء - ٨٣٣٤٠٠ - الخ ٨٩٥٥٨٨ - الإ ٥٨٦٢١١

الوكيل العام

### سراج حامد زهران وشركاه

الرياض - ٤٧٦٧٥١٥ - ٤٧٦١٥١ - ٤٧٦٥٢٧٥

الوكيل العام

### سراج حامد زهران وشركاه

جدة - ٢٦٥٠١٠٠ - ٢٦٥٠١٠٠ - ٢٦٥٠١٠٠





# جامعة السلطان قابوس تغدير حدثاً على طريق التطور في عُمان

## تبلغ طاقه استيعاب الجامعة ٢٠٠٠ طالب وطالبة

البحرين من - عيسى الله العيسى :

لم يعد التعليم الجامعي مجرد طرف فكري يقدر ما أصبحت توسعته تشكل مطلباً ملحاً للغاية في منطقة الخليج العربي بسبب التسارع في عملية التنمية واتساع رقعة التعليم . وإذا كانت محدودة عدد الطلبة المتحقين بالمتعليم الجامعي من أبناء المنطقة حتى السنوات الأخيرة الماضية لم تكن تفرز افتتاح المزيد من الجامعات في دول المنطقة والاعتماد إلى حد كبير على الجامعات العربية المختلفة خارج الخليج كان ممكناً . أصبح هذا المكن مقابراً إذ لم تعد جامعات تلك الدول قادرة على استيعاب القادمين من الخارج بسبب تزايد عدد مواطنيهم ، وللتزايد الكبير الذي سجله عدد طلبة دول الخليج الراغبين في التعليم الجامعي .

ولهذا فإن بروز المزيد من الجامعات يأتي لتحقيق احتياجات المنطقة ومله الفراغ الذي ظل متأخراً بسبب الخوف من قلة الإكتفاء الفنية والعلمية في تأسيس مراكز التعليم الجامعي والتعليم العالي في دول المنطقة .

وبالاعلان عن جامعة السلطان قابوس كآخر دولة خليجية تقام فيها مؤسسة جامعية يكون التعليم الجامعي بذلك غطى كل بلدان الخليج .

المدينة أو المنطقة والمواعيد المالية الحكومية مما يتيح لها حرية العمل والتحرك بشكل أفضل وتحقيق أهدافها دون أي أسطدام بالروتين والوائع بشرية .

كما تقرر ان يتم التحاقهم في خمس كليات تستوعب سنوياً الاعداد التالية :  
- كلية التربية والعلوم الإسلامية ٢٥٠  
- كلية الهندسة ١٠٠  
- كلية العلوم ٨٠  
- كلية الزراعة ٨٠  
- كلية الطب ٧٢

وبذلك يبلغ المجموع ٥٨٢ طالباً وطالبة .  
ومن بين البرنامج الدراسي التأسيسي قضاء الفصول الدراسية الثلاثة الأولى في برنامج تأسيسي يهدف إلى تحسين مستواهم في اللغة الإنجليزية وتقوية ما كانوا قد تلقوه من تعليم وتزويدهم بمطلوبات الجامعة في اللغة العربية وتاريخ عمان والحضارة الإسلامية .

حل مشكلة عدم الاختلاط عادة ما يشكل الفصل بين الطلبة والطالبات تكاليف مالية باهظة عندما تضطر الدولة من المطلق الإسلامي إقامة كليات واتعات بخضرات مختلفة لكن الشكل الهندسي كما هو واضح من الكتيب ان قاعات الخاضرات موحدة لكن مع ذلك يمكن الفصل بين الجنسين .

يقول الكتيب : ان الانتقال بين البنين والبنات قائم عملاً بالمنطقة السكنية الخمسة للطلبة تقع على الطرف النقيض من المنطقة السكنية الخمسة

كما ان المرافق الرياضية مستقلة لكل منها . والطريق المؤدية من المجموعات السكنية إلى المباني الجامعية منفصلة أيضاً وكذلك الممرات داخل المباني ذاتها ، حيث تسلك البنات ممرات تتصل في مستوى علوي ، بينما تسلك البنون ممرات تقع في مستوى أرضي .

ويتم الخسول إلى قاعات المحاضرات من ابواب خاصة لكل من البنين والبنات حيث يجلسون في أماكن مخصصة لكل منها ، فطلبات يجلسن في الجزء الخلفي من القاعة بينما يجلس الطلبة في الجزء الأمامي منها مع وجود حاجز بينهما .

وعندما تغادر الفصل بين الجنسين بسبب تصميم الحجرات تلك المخصصة لمعد حلقات دراسية مستقلة أو كالمختبرات سوف يتم تنظيم جدول زمني لكل منهما على حدة ، كما سيتم تطبيق نظام الجدول الزمني بالنسبة للطلبة . المخططة ، إذ تفتح في أوقات متفاوتة لكل من الجنسين .

وفي شهر أكتوبر من نفس العام أصدر معالي وزير التعليم العالي قرارين الأول يقضي بتشكيل اللجنة التأسيسية للمشروع حيث تم تعيين عشرة أشخاص بينهم أربعة من المستشارين الأجانب فيها .

والثاني يقضي بتعيين الدكتور صادق جعفر اسماعيل مديراً تنفيذياً للمشروع . وفي مايو عام ١٩٨٢م صدر مرسوم سلطاني آخر بتعيين السابق لوزارة التربية والتعليم أهبنا علياً اللجنة التأسيسية لإنشاء الجامعة ويشاولي مسؤولية الإشراف العام على المشروع .

والجامعة ذات شخصية اعتبارية ومؤهلة ذات شخصية اعتبارية لها جهازها الإداري الذي يعمل مستقلاً عن أية وزارة حكومية أو أي نظام من أنظمة الخدمة المدنية إلى التنمية .

## الجامعة جاءت نتيجة الاحتياج الملح للتعليم العالي في عُمان

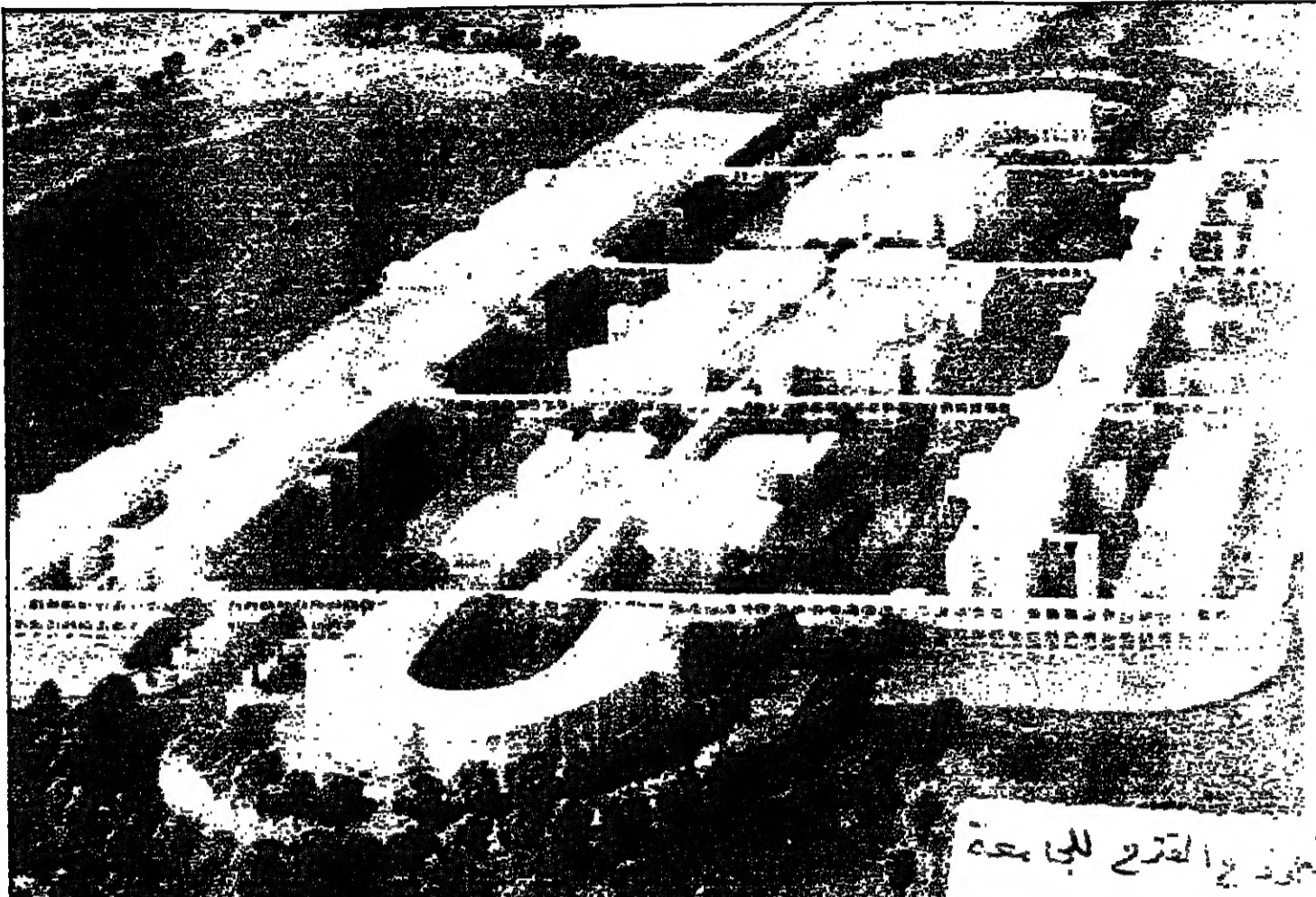
المخطط الهندسي للجامعة مباني الجامعة تقام بمنطقة تسمى - الحوض - على أرض مساحتها عشرة آلاف متر مربع في بقعة تحيط بها الجبال إلا أنها تقع في مستوى أعلى من مستوى منسوب المياه عند حدوث الفيضانات ، وهي تطل على الحدود الطبيعية للمنطقة الداخلية بعنان التي تسهلها خطة التنمية .

والتصميم الهندسي للجامعة يسمح بالتوسع والتشجير في المستقبل دون تأثير كبير في البنية التحتية .

مسجد يتسع ١٥٠٠ مصلي والتصميم يشتمل على مسجد يتسع لآلاف وخمسائة شخص مقام في بقعة هي قبلة الانظار في الجامعة كإيوان السكينة . كما تم تخصيص حجرة الصلاة في مسكن الطلبة ومواقع أخرى من الجامعة .

ويقول الكتيب الذي أصدر قبل شهرين أن تم إنجاز ثلاث مراحل من المخطط :  
١- التصميم الخاص بمسكن الموظفين ومنزل إلى المرحلة النهائية التي تسبق المشروع .  
٢- التصميم الخاص بمسكن الطلبة ومنزل إلى المرحلة النهائية .  
٣- التصميم الخاص بالكليات والمرافق والمسجد لا زالت في طور الدراسة والمقترحات .

استيعاب الجامعة تم يوضح الكتيب استيعاب



المصلة بالبيئة المحلية على وجه الخصوص ، وبغيرها من البيئات من مجالات التكنولوجيا والاقتصاد والعلوم والآداب . ولذا فإنها تتبنى الأساليب والطرائق التي تحول ما تقدمه للطلبة من معارف إلى أدوات فعالة للتنمية .

من بين الحقائق المهمة التي طرحها هذا الكتيب ضرورة تركيز الجامعة على الجوانب الأخلاقية في عملية تطوير حيث يقول : - ان الانظمة التعليمية لا يمكن ان تتجاهل الجوانب الاجتماعية والأخلاقية عند تطوير الفكر الانساني ، ولذلك يجب على عمان ان لا تنسى هذه الحقيقة .

ويواصل حديثه ليوضح الخط الذي تسير عليه الجامعة فيقول الكتيب : - تأخذ الجامعة على عاتقها ان تنمي في الطلبة من الاستفادة منها وباعتبارهم من المعرفة ليس من أجل الحصول عليها فحسب ، بل بفرض تطبيقها أيضاً وتحقيق المزيد من صفات التودد على السمي وراء ذوي فطنة وإبداع وخيال واسع .

فما هي الوظيفة الأساسية لهذه الجامعة ؟ يريد الكتيب و ان الجامعة لا ترضى ان تعتبر معهداً تخصصي الوظيفة الأساسية في نقل المعرفة إلى الأجيال الصاعدة . أنها تستطيع ان تسهم بقدر كبير في تحقيق الرفاهية لشعب عمان وللجنس البشري عامة ، عن طريق إجراء البحوث

العلمية عنصرها حيوياً لاستغنى عنه لاستمرار التنمية في البلاد .

أهداف الجامعة ثم يكشف الكتيب الأهداف التي تم من أجلها إنشاء جامعة السلطان قابوس فيقول : - تمر عمان بمرحلة تطور سريع تشمل جميع المجالات فيها ولكن لكي يكون هناك تطور حقيقي في البلاد ، لابد من مشاركة العمانيين أنفسهم بوعي وفعالية . ولذلك ينبغي تأهيل الشباب العماني أكاديمياً وعملياً ، وتزويدهم على الانشطة والمهارات اللازمة للاندماج في المجتمع .

ويواصل هذا التوضيح فيقول : وعلى الرغم من أهمية الجوانب الأكاديمية والمهنية التي تسمى الجامعة التي تحقيقها يجب الاهتمام بالمعارف الفكرية وتنمية الصفات الأخلاقية في الشخصية العمانية بهدف تخريج شباب يتمتعون بمثل قوية وأحاساس عميق بالمسؤولية والانتماء للوطن .

ويضيف : نظراً لكون الطلبة يعيشون داخل الحرم الجامعي فإن حياتهم فيه يجب ان تنظم في جو يؤدي إلى تحقيق تلك الأهداف ، وإلى انتهاز الروح الإسلامية في الحياة .

وحسب ما يؤكد المستشارون عن أساليب ونظم التعليم التي ستطبق في هذه الجامعة كما ورد في الكتيب فإنها ستكون واحدة من الجامعات المتميزة في المنطقة حيث يوضح هذا :

من القرن الكريم والسنة الشريفة . هادياً ومرشداً . ومع ذلك فقد ظل الطلبة العمانيون طيلة هذه الفترة يرسلون إلى خارج البلاد لتلقي علومهم الجامعية في مختلف المهن والتخصصات التي يحتاجها الوطن .

ثم يوضح معالي وزير التربية العالي عن الدوافع وراء التفكير في تأسيس هذه الجامعة فيقول : وعلى الرغم من ان الاعتماد على هذه المعاهد العليا الأجنبية قد حقق الكثير من الأغراض ، إلا انه لم يعد قادراً في الوقت الحاضر على تلبية المتطلبات المتزايدة للتنمية في عمان وذلك بسبب التوسع في التعليم الذي أدى إلى زيادة عدد المتخرجين من المرحلة الثانوية من جهة وتزايد صعوبة الحصول على التخصصات المناسبة لهم في تلك الجامعات الأجنبية ، من جهة أخرى .

اللفظ وراء تحقيق الطموح ويشير الكتيب إلى ان اكتشاف النفط في عمان مؤخراً وراء تحقيق ذلك من الطموحات حيث يقول : ان إنشاء جامعة السلطان قابوس يعتبر حدثاً قاصداً على طريق التطور والاكتفاء الذاتي في عمان لانه يستجيب للحثبات فرص التخصص في المواضيع المتعلقة مباشرة بثقافتهم وتراثهم الإسلامي ، وبالمعاصرة الحديث وما فيه من مكتشفات علوم تكنولوجيا - وبذلك يتم اعدادهم افضل استعداداً لخدمة وطنهم والمستقبل .

ويضيف : لقد بذلت في العقد الماضي مجهودات ضخمة لتنمية الموارد في البلاد من أجل تحقيق المزيد من الاكتفاء الذاتي وتوفير مستوى حياتي أفضل للشعب العماني . وأن زيادة عائدات النفط الذي اكتشف لأول مرة في السلطنة في منطقة ( جبال ) عام ١٩٦٢ ساعد كثيراً على السير قدماً في تنفيذ المشاريع الطموحة . ويوضح قائلاً : - ولكن أصبحت الحاجة ماسة الآن إلى إنشاء مؤسسة تعليمية عالية تقوم بتزويد الأطباء والمهندسين والدراسين والزراعيين والمختصين بالمواد العلمية الذين يشكلون بهارتهم

وبالرغم من ان جامعة السلطان قابوس في طور الإنشاء إلا ان اليوم ، كمادتها تحاول تسليط الأضواء على المشروعات الهامة التي تقام على أراضي المنطقة . وهل هناك ما هو أهم من التعرف على مؤسسة تعليمية كبرى تقام حديثاً ويمكن لها تأثيرها ولشك على المسار الفكري والثقافي في إحدى الدول الأعضاء في مجلس التعاون . وبالطبع فإن هناك تساؤلات عديدة ستطرح عند التطرق لمصرح علمي كهذا تتمثل في : أهم أهداف هذه الجامعة وموقعها وسعتها وأنظمة القبول فيها والكليات التي ستضمها وأسئلة عديدة أخرى ستجيب عليها من خلال الكتيب الذي صدر خلال احتفالات عمان بالعيد الوطني الثاني عشر بمناسبة وضع حجر الأساس لهذه الجامعة . حيث صدر تحت عنوان جامعة السلطان قابوس منارة علم وحضارة .

السلطان يفتتح التخصصات وواضح من الكلمات التي اقتطفها الكتيب من خطاب سلطان عمان في العيد الوطني العاشر ان توجيهات هذه الجامعة قد أصابت بالقلع على الاحتياجات الملحة لسلطة عمان المعروفة في عمان ان بها أراضي خصبة وان جانباً منهم بسبب الظروف الجغرافية والتضاريس وتأخر التعليم فيها إلى حد ما رغم عراقية عمان بمساحات من بعض الأمراض وبالذات ما يتصل منها بالهشاشة والبرصيات .

فجدد ان الكلمات المختلفة تكشف هذا التوجه من خلال الكليات التي يعطيها الأولوية في التأسيس حيث يقول السلطان قابوس : وفي نفس الوقت يستتخذ الخطوات اللازمة لتعليم شبابنا واعدادهم الاعداد الكافي ليصبحوا علماء واختصاصيين في الطب والهندسة الزراعية ، وغير ذلك من فروع الاختصاص الأخرى التي ستحتاج إليها عمان كلما استمرت عملية تطوير بلدنا على أسس عصرية بالتحسين السريع . ومن أجل تحقيق هذا الهدف قررنا إنشاء جامعة السلطان قابوس

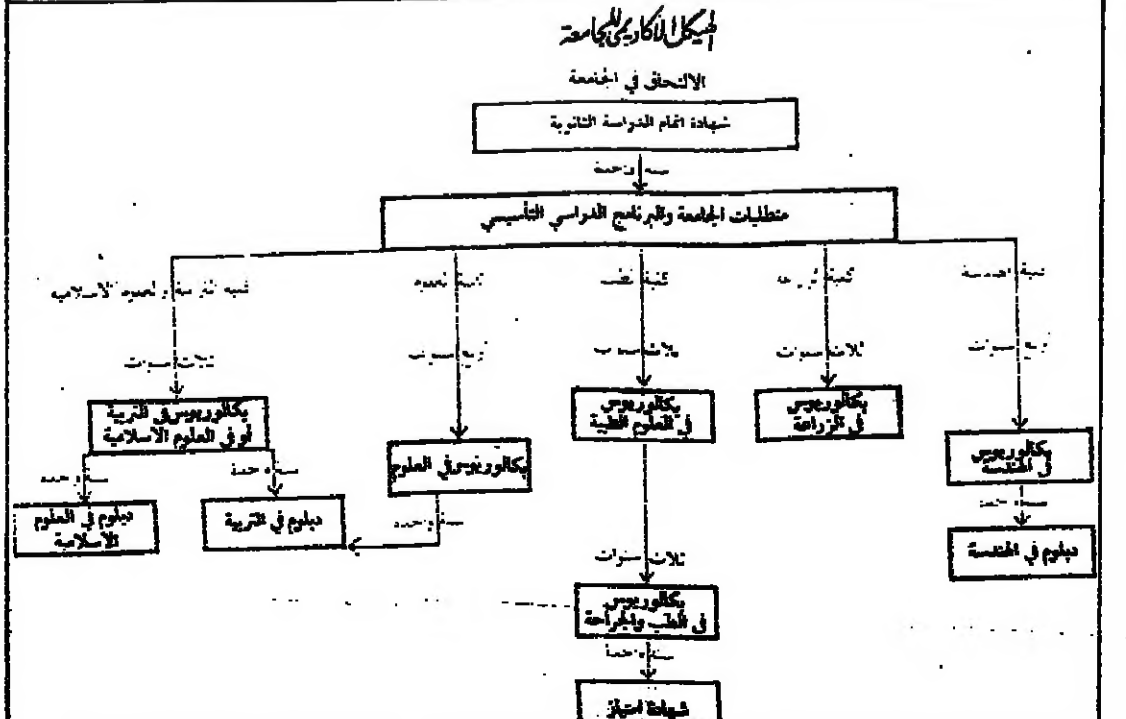
يطلق فيها إيماناً بشار العلم والمعرفة على أعلى المستويات العالمية ، بمشيئة الله تعالى وتوفيقه .

عمان بين الماضي والحاضر ثم يوضح معالي الاستاذ يحي محفوق النذري وزير التربية والتعليم والتدريب الشباب خلال تقديمه للكاتب ما علته عمان خلال الفترة التي سبقت تولي السلطان قابوس مقاليد الحكم من اهدار لواردها البحرية والبحرية وطاقتها البشرية . حتى جاء عهد السلطان قابوس فشرع في بناء دولة عصرية منظمة حيث يقول : كانت لعمان في الماضي ثروتها المعدنية ومواردها البحرية والمائية ، وطاقاتها البشرية ، وأراضيها الفسيحة التي ظلت دون ان تستغل لفترة طويلة .

ولكن منذ ان تولي جلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم مقاليد الحكم عام ١٩٧٠ انطلقت في عمان حركة تغيير سريع أدت إلى تحقيق الكثير من التقدم والنمو .

وكانت البداية في تطوير نظام تعليمي جديد ، يهدف إلى ارساء مستوى أكاديمي عالي رفيع متخذاً من تعاليم الدين الإسلامي الحنيف ، المستمدة

## الجامعة تضم خمس كليات







# مطار الخفجي من المشاريع المقترحة والمستشفى المركزي قيد التنفيذ

## كورفيلش بحري وحدائق عامة سليمة إنشاؤها في المدينة

ار كالة مواطني المنطقة على حد سواء .  
هل يرى سعادتم ضرورة وجود مجلس بلدي بالمنطقة ؟  
● وجود مجلس بلدي أمر ضروري للغاية لتأدية مشاريع الخدمات والمرافق العامة وموضوع المجالس البلدية في انحاء المملكة قيد الدراسة لدى الجهات المختصة وسيكون ان شاء الله لوجود هذه المجالس البلدية كل خير وتقديم للمواطن وهذا ما تحرص عليه دائما حكومتنا الرشيدة .

ما سبب حدوث تصبّد لعد من الهائي ؟  
● لا توجد والله الحمد حالات انهيار بالمنازل وما حدثت في شهر صفر من العام الحالي كان بسبب النافذة الجوية التي اجتاحت المنطقة - اما حالات التصدع فان ارتفاع نسبة الملوحة في التربة المستخدمة لبناء وسوء التنفيذ تشكل السبب الرئيسي لهذه الظاهرة . وقد وضعت الحلول المناسبة حيث تم الاعلان في السنوات الاخيرة للمواطنين عن عدم صلاحية تربة الخفجي للبناء وحددت لهم المواقع التي تتوفر بها النوعيات الجيدة من التربة الصالحة للبناء .  
بسطر المواطنون الى تكيد معاناة الطريق قاصدين مطار الظهران بهدف السفر بالطائرة الى داخل المملكة وخارجها رغم بعد المطار بموالي ٣٠٠ كم عن المنطقة . فهل هناك نية لاقامة مطار بالمنطقة ؟  
● المطار يعتبر من اهم المشاريع المقترحة كما ذكرنا وهناك اهتمام مشكور لظهور هذا المشروع الى حيز الوجود في المستقبل القريب ان شاء الله وذلك بتوجيهات من صاحب السمو الملكي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش اعلي الامير سلطان بن

تدخر وزارة الشؤون البلدية والقروية جهدا بالتوصية بدعم ميزانية البلديات والامتناع بمشاريع المنطقة بتوجيه من صاحب الجلالة الملك المعظم فهد بن عبد العزيز آل سعود حفظه الله .  
يحدث نزاع بين اصحاب المساكن ومقاولي البناء فما سبب ذلك ؟  
● هذه النزاعات توجد بمنطقة الخفجي كما توجد بأي منطقة اخرى فالسبب الرئيسي هو عدم وعي المستفيدين من القروض وعدم متابعة ارشادات الادارات الحكومية المعنية فترى ان معظم المستفيدين من القروض الحكومية يتعاملون مع مقاولين غير سعوديين لا تتوفر لديهم الضمانات اللازمة للقيام بالعمل بالشكل الصحيح بالإضافة لفساد الانظمة والتعليقات المنظمة لادارة الاخوان غير السعوديين كما يلجا احبانا بعض المقاولين للمحتشدين للبحث عن طرق لتوفير لسددهم الضمانات لا تتوفر الا لسرا لتكلفتهم بغض النظر عن مستوى عمله لذا نرى ظهور هذه النزاعات والتي بدورها تصال الى الجهات المختصة لدى الامارة والحكمة والبلدية والشرطة وتشغل هذه الادارات امور سبب التفتيش والاعلان عنها تكرارا للمواطن لتفاديها .

الخفجي ٠٠ هذه المدينة الحدودية تعتبر هجرة قديمة دبت بها الحركة منذ ان اقيمت شركة الزيت العربية اعمالها ونشاطها فيها . ولم تكن كمدينة حديثة الا منذ تقسيم المنطقة الحادية في عام ١٣٨٦هـ وانتقال السلطات الحكومية لها من بلدة ميفاء سعود في عام ١٣٩٠هـ اما حدودها الادارية فتكون الحدود الادارية لمنطقة حفر الباطن ومنطقة القصير غرها وابو حدرية جنوبيها وهي مرتبطة اداريا بالادارات الرئيسية بالمنطقة الشرقية .  
والخفجي كغيرها من مدن المملكة اخذت في النمو والتطور وهناك مشاريع حيوية تفتد فيها واخرى قيد التنفيذ . وفي لقاء مع سعادة امير الخفجي خالد بن تركي العتيشان تحدث فيه عن طموحات وامال المواطنين ونشاطات الادارات المختلفة بالبلدية والمشاريع التي يتم تنفيذها او تلك التي ستلتفد في المستقبل .  
وكان معساعته هذا الحوار :

هل نالت الخفجي نصيبها من المرافق الحكومية ؟ لم ان هناك مرافق ترون ضرورة افتتاحها ؟  
● خلال السنوات القليلة الماضية انشئت العديد من المشاريع والمرافق الحكومية في منطقة الخفجي واعتقد ان توفر هذه الخدمات بمستواها الحالي يعتبر مرضيا اذا قورن بمرور هذه المدينة والذي لا يتجاوز ١٢ سنة من ضرورة افتتاح فروع لوزارتي التجارة والزراعة لتقديم خدماتها للمواطنين .  
ما هي المشاريع التي حظلت بها المدينة سواء المكشدة او



مشروع لتطوير الحدائق العامة في الخرج  
من الموقع الحالي .  
هل فكرت البلدية في احداث مقترحات في القلل المطلة على العيون ؟  
● لدينا نية حاليا على اقامة حديقة بيئية في شرق الفيصلية طريق القاعدة واطاعة حديقة اخرى بالخالدية طريق العيون وستنفذها البلدية باكتانياتها قريبا ، وبالنسبة للمواقف فتحتكم المرافق الموجودة بالمخططات .  
ينص بعض الحدائق العامة بعض الاهتمام فهل هناك اي تطوير او تطوير ؟  
● هناك مشروع كبير لتطوير الحدائق العامة - المثل - وهي حديقة الوحدة التي تحتاج الى تغيير وتطوير لانها اول حديقة بالمدينة واسمح لي ان اقول اول حديقة عامة بالملكة يقام بها حمل سباحة منذ حوالي عشرين سنة تقريبا ونفذت باكتانيات البلدية الذاتية وجود منسوبيها ، اما

## مشاريع سفلة دائمة بالمدينة وسفلة مؤقتة بالأحياء والقرى

سلة خبز المنطقة الوسطى ودائما تجد العرض زائد عن الطلب في مواسم معينة .  
● بل موسم الصيف تكثر البطيخ وبعض الخضروات . وهذه هي الاسباب علما بان البلدية جندت فرقة نظافة لنقل البقايا والغبر صالح للاستهلاك الامني عنمعاينة من المراتبين الصحين المتواجدين هناك يوميا .  
● واما الحلول في نظري فهي انشاء شركة تسويق للمنتجات الزراعية حيث ان بعض المناطق تعاني شحا في تلك المحاصيل .  
تطلعا بعض الصحفياتهم فغاد ان البلدية مقصرا في توفير العيون ، فما هو رد سعادتم ؟  
● اكنتا في اكثر من مناسبة وفي بعض الصحف ان هذا الطريق سلم لوزارة المواصلات ضمن توصيات لجنة وكلاء الوزارات التي شكلت ، بان من صاحب السمو امير منطقة الرياض بتسليم مداخل الخفجي لوزارة المواصلات وسينفذ هذا الطريق قريبا باذن الله بشارين وسعة اربعين مترا .  
البلدية الشوارع تنقصها السفلة وان وجدت لا تفلح من الخفر فما هي الحلول ؟  
● اولاً ، لا يخفى على احد نبر الخفجي العمراني الذي ناتي جميع التصورات لما هيئته الدولة للمواطن من منح اراضي لاصحاب الدخل المحدود ومن



المؤتة بما يقارب سبعة ملايين ريال للاحياء ، والقرى ، كما ان هناك مشاريع سفلة دائمة تشمل الارصفة والانارة .  
ما هو موقف البلدية من الحالات الاسواق الشعبية كسوق التوت والحراج ؟  
● الاسواق الشعبية ضرورية لحياتة توفير السلع للمستهلك باقل الاسعار وهذا ما دعانا للابقاء عليها . ولكن كضرورة حثية نحتاج الى بعض التنظيم والضوابط كمراتبة الاسعار والسلا والامن .  
يلاحظ كثرة قذورات الخضروات والتوت في سوق الخضار فما هي الاسباب ؟  
● والحلول ؟  
● تدركون ان منطقة الخرج منطقة زراعية ومحاصيلها ويرة مما اطلق عليها اسم

كتب - علي العبدوي :  
ضيف هذا اللقاء كفاءة شامة طموحة . . مارس العمل الاداري في السلك الوظيفي الحكومي . . حيث بدأ المشوار منذ قرابة ست وعشرين عاما تسلم خلالها عدة مناصب رئيسية في أجهزة الدولة لتأولنا اليوم مع الاستاذ / محمد عبد الرحمن الفوزان - رئيس بلدية الخرج الحالي - والفوزان شغل قبل هذا المنصب عدة مناصب ككبير لجاوزات الخرج ، ومدير لشئون المتساقدين بوزارة الشؤون البلدية ، ومدير بمعهد المساعدين الفنيين بالرياض . وكان معه هذا اللقاء .  
تلقين قرار معالي وزير الشؤون البلدية والقروية بتكليفكم كرئيس لبلدية الخرج فما هو شعور سعادتمكم تجاه ذلك القرار ؟  
● قرار معالي الوزير بتكليفني ثقة كبيرة اجلها واقدرا بكل اعتمام فهي ثقة غالية سائل الله عز بها ، واسئال الله ان اوفق وان اكون عند حسن ظن معاليه ، وعند حسن ظن المسؤولين وعلى رأسهم جلالة مولاي الملك فهد المعظم وحكومته الرشيدة ، ثم انني اناشد الله على بقل ما بوسعي في خدمة مليكي ووطنى بكل اخلاص وتنقي .  
يعاني سوق الخضار واللحوم



## أسعار العملات

نوع العملة	تحويل	تدلي
جنيه مصري	٢,١٨	٢,١٧
جنيه سوداني	-	-
دينار يمني	١٠,١٨٨	١٠,١٧٢
دينار أردني	١١,٨٤٦	١١,٨٤٠
دينار كويتي	١١,٨٤٦	١١,٨٤٠
دينار بحريني	١١,٨٤٦	١١,٨٤٠
دينار تونسي	١١,٨٤٦	١١,٨٤٠
دينار عراقي	١١,٨٤٦	١١,٨٤٠
ليرة لبنانية	١١,٨٤٦	١١,٨٤٠
ليرة سورية	١١,٨٤٦	١١,٨٤٠
درهم الامارات	١١,٨٤٦	١١,٨٤٠
درهم المغرب	١١,٨٤٦	١١,٨٤٠
ريال قطري	١١,٨٤٦	١١,٨٤٠
ريال عماني	١١,٨٤٦	١١,٨٤٠
ريال يمني شمالي	١١,٨٤٦	١١,٨٤٠
جنيه استرليني	١١,٨٤٦	١١,٨٤٠
دولار امريكي	١١,٨٤٦	١١,٨٤٠
دولار كندي	١١,٨٤٦	١١,٨٤٠
روبية هندية	١١,٨٤٦	١١,٨٤٠
روبية باكستاني	١١,٨٤٦	١١,٨٤٠
تقا بنغالي	١١,٨٤٦	١١,٨٤٠
روبية سريلانكا	١١,٨٤٦	١١,٨٤٠
مارك ألماني	١١,٨٤٦	١١,٨٤٠
جولدر هولندي	١١,٨٤٦	١١,٨٤٠
جولدر دانماركي	١١,٨٤٦	١١,٨٤٠
فرنك فرنسي	١١,٨٤٦	١١,٨٤٠
فرنك بلجيكي	١١,٨٤٦	١١,٨٤٠
فرنك سويسري	١١,٨٤٦	١١,٨٤٠
كرون سويدي	١١,٨٤٦	١١,٨٤٠

## أسعار الفاكهة والخضار بسوق الدمام

اسم الصنف	سعر	سعر
فاكهة امريكي	١٢	١٢
فاكهة اخضر شيلي	١٢	١٢
فاكهة اخضر شيلي	١٢	١٢
فاكهة نيوزيلندي اخضر	١٢	١٢
فاكهة نيوزيلندي اخضر	١٢	١٢
برتقال افريقي ابصرة حبة كبيرة	١٢	١٢
برتقال افريقي ابصرة حبة كبيرة	١٢	١٢
برتقال استرالي ابصرة	١٢	١٢
موز كروتون	١٢	١٢
ليمون افريقي	١٢	١٢
برتقال برازيلي	١٢	١٢
افندي برازيلي	١٢	١٢
افندي استرالي	١٢	١٢
كمثرى اسباني	١٢	١٢
كمثرى استرالي	١٢	١٢
عنب قهري	١٢	١٢
جريب فروت	١٢	١٢
دراق يوناني شرجة	١٢	١٢
عنب يوناني اسمر	١٢	١٢
كمثرى يوناني	١٢	١٢
عنب ابيض	١٢	١٢
عنب اسود	١٢	١٢
عنب كريستال ومغوشي	١٢	١٢
خوخ ابيض درج	١٢	١٢
خوخ ابيض درج	١٢	١٢
شمام ارمني	١٢	١٢
شمام تافلي	١٢	١٢
كمثرى دراق لبناني	١٢	١٢
شمام بلدي	١٢	١٢
طماطم صندوق بورصة تركي	١٢	١٢
طماطم ارمني	١٢	١٢
كوسه صندوق درج	١٢	١٢
ملفوف صندوق قصص	١٢	١٢
زهرة صندوق قصص	١٢	١٢
زهرة صندوق تفاحي	١٢	١٢
فلل بارز كروتون	١٢	١٢
فلل بارز صندوق تفاحي	١٢	١٢
فلل حار صندوق كروتون	١٢	١٢
فلل حار صندوق تفاحي	١٢	١٢
جزر صندوق تفاحي	١٢	١٢
فاصوليا صندوق شرجة	١٢	١٢
بانتجان اسود مدبل	١٢	١٢
بانتجان اسود محشي	١٢	١٢
خس صندوق قصص	١٢	١٢
خيار صندوق كروتون	١٢	١٢
خيار صندوق ارمني	١٢	١٢
خيار صندوق تفاحي	١٢	١٢

## بيان بأسعار واصناف الاسماك الموجودة بالشركة

اسم الصنف	السعر بالريال
روبيان	١٦
روبيان مقشر منقذ	٤٠
حماز	٣٢
حماز	١٤
مهور فليت	٤٢
شعور	١٧
شعور فليت	٢٧
شيم	١٢
حماز	١٢
حماز غربي	٢٢
كندس	١٧
سكس	١٨
صافي	١٢

ابوظبي - ق ن ١ : بلغت الفروض المقدمة من صندوق ابوظبي للنماء الاقتصادي العربي الى الدول العربية في نهاية العام الماضي ٧٧٣,٩ مليون درهما جاء ذلك في التقرير السنوي

## اليوم تبدأ المرحلة الاولى لاستعادة البورصة في التحرير

تبدأ في المرحلة الاولى لاستعادة البورصة في التحرير

تبدأ في المرحلة الاولى لاستعادة البورصة في التحرير

تبدأ في المرحلة الاولى لاستعادة البورصة في التحرير

## ندوة عربية فنلندية عن الصناعات الغذائية

تبدأ في المرحلة الاولى لاستعادة البورصة في التحرير

## زيادة الرسوم الجمركية بدول المجلس خطوة أولى نحو جدار جمركي موحد

تبدأ في المرحلة الاولى لاستعادة البورصة في التحرير

تبدأ في المرحلة الاولى لاستعادة البورصة في التحرير

## معرض تكنولوجيا الغاز العربي في دبي

تبدأ في المرحلة الاولى لاستعادة البورصة في التحرير

## اكتشاف مخزون من الفوسفات في شمال الاردن

تبدأ في المرحلة الاولى لاستعادة البورصة في التحرير

## كالس ينفي خفض إنتاجية أكبر مصافي تكرير البترول البرازيلية

تبدأ في المرحلة الاولى لاستعادة البورصة في التحرير

## مؤسسة ابراهيم عبد الجبار للتجارة

تبدأ في المرحلة الاولى لاستعادة البورصة في التحرير

## شركة الزيت العربية المحدودة

تبدأ في المرحلة الاولى لاستعادة البورصة في التحرير



أبها - أحمد بشارة :  
تشهد أبها مساء هذا اليوم أكبر تجمع فني بمناسبة اختتام نشاطات فرق الفنون الشعبية لهذا الموسم ، ينظمه فرع جمعية الثقافة والفنون بأبها يشترك فيه أبرز نجوم فضاء بينهم طارق عبدالحكيم ومحمد عمر وفوزي محسون وعلي عبدالكريم ..  
الحفل سيقام الليلة بصالة نادي البلدية .

# الجمهورية

العدد الرابع والعشرون

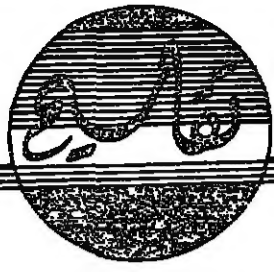
## داخل العدد

★ عندما حملنا أسئلة الجمهور والمهتمين بالحركة الفنية . عن جمعية الثقافة والفنون إلى رئيس مجلس إدارتها .. ماذا قال لنا محمد الشدي عن لوائحها وأملاكها وبرامجها ؟؟  
★ محفلنا الأسبوعي مع رسالتكم في حوار مع الأصوات  
★ الحواس الثلاث تحول أسرة مسلسل حارة أبو عواد ومع ضيفنا الأول الفنان نبيل المشيني  
★ فقرة وأصاف تستكمل اليوم حديثها عن البرامج التوجيهية في الإذاعة والتلفزيون وتقول رأيتها في الصحافة

SUN 14 AUG 1983 No. 3854

ملحق أسبوعي لصحيفة الصباح كل أسبوع

الأحد ٦ ذو القعدة ١٤٠٣ هـ - ١٤ أغسطس ١٩٨٣ العدد ٣٨٥٤



## قلقل للمخلص : أحسنت !!

● كان بدء المرحلة التجريبية للإرسال التلفزيوني على القناة الثانية الجديدة ، ٢٩ UHF ، حديث الوسط الإعلامي والاجتماعي هنا . ففي أعقاب ما نشرته الصحافة المحلية صباح الخميس الماضي ، والجمهور يتربص بدء الإرسال التجريبي للبرامج الثاني الذي أعلنته الشاشة صبيحة أول أمس الجمعة بشارة القناة . ليبدأ البث البرامجي في الساعة من مساء نفس اليوم حين عشنا لحظات تاريخية مع أنجاز إعلامي آخر يضاف إلى الإنجازات التي أخذت تتعاقب لتكون شاهداً على معطيات التخطيط المدروس نحو خدمات إعلامية أفضل لتتوازي مع مستوى طموحات وأمال إنسان هذه الأرض من المشاهدين . ولتتطلع بدور التلفزيون كواجهة إعلامية توجيهية وتنقيفية تجاه أبناء الجاليات الشقية والصليقة . الذين يعيشون بيننا .

ولقد أوضح وزير الإعلام في كلمته الموجهة بهذه المناسبة الأغراض الخيرة التي كانت وراء توفير كافة الامكانيات المالية والفنية والبشرية لولادة قناة البرنامج الثاني . وأكد الوزير اهتمام المسؤولين الكبير بتحقيق كل مامن شأنه تطوير الخدمات الإعلامية بما يرضي طموحات المشاهدين حين رحب بكل الملاحظات والمقترحات والأفكار والآراء التقنية حول ما يقدمه التلفزيون من وجهة نظر المشاهد والأخذ بكل ما هو مفيد . وأضاف بأن المسؤولين سوف يستجيبون إلى ما يتلقوا ملاحظات المشاهدين مباشرة : فالتلفزيون يستمد من مشاهديه سبب الاستمرار والتطور دائماً نحو الأفضل .

● ومن الحقائق التي تفرض أن نسلها هنا . مرة أخرى أن المشاهد بات يلاحظ شرات الحرص في انتقاء المادة التلفزيونية وتوزيعها بما يرضي كل الأنواع ويجسد القيم التي يتميز بها مجتمعنا . أن ما تشهده شاشة التلفزيون حالياً من تحسين في مستوى ونوعية المواد البرامجية لهر علامة تنبئ عن جهود مخلصه وأعية تنبئ مرحلة تطويرية متقدمة في صناعة التلفزيون الحديث . إننا وإن كنا نتفق مع المسؤولين بأن هذا واجب المواطن الحق . والارتفاع إلى مستوى المرحلة . إلا أن واجبنا نحن أن نقول لكل مخلص : أحسنت !!

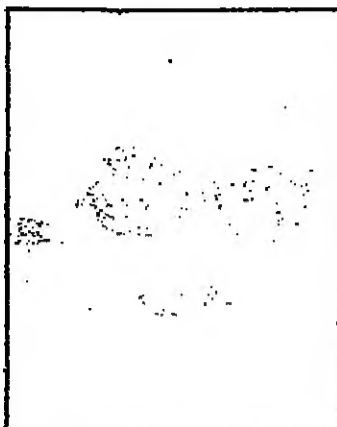
## خصائص :

يقول اصنافنا . بأن : الحواس الثلاث ، اليومية خالية من الأخبار والمقالات الفنية المحلية .. وأنها ليست بنفس حرارة المحقق ، ويقول آخرون بأنها - أي الصفحة اليومية - أقل حرارة من بعض الصفحات الفنية اليومية في الزميلات .. ويستأطون عن الأسباب خاصة وأن التحرير والإشراف هو هو في الملحق الأسبوعي والصفحة اليومية ..

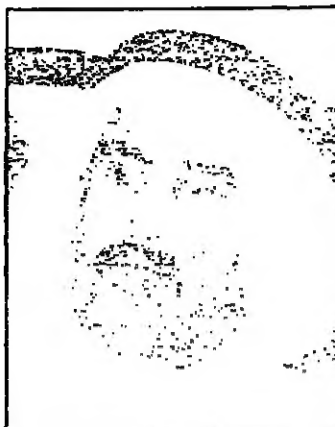
## وقول لهم :

- أن نظرة واحدة إلى واقع الفن محليا ، كافية لما تعكسه على صحافتنا الفنية .. ثم أن الملحق بما يتميز من متابعة خاصة من القراء لتضاعف عدد صفحاته . وتتوسع ماته بشمولية لمجالات الفنون وتوزيع انتشلتها على الخارطة العربية . أن هذا التميز مطلب طبيعي . مع اتنا حريصون على ملاحقة انشطتنا الفنية المحلية أولا بأول . مع تورتها .. أنه الجود بالوجود . ولا نلتزم سترحيون بنشر لخبار واشاعات مفيرة حول فنانينا المحليين الذين يرحلون في مثل هذه الأيام إلى المصايف ، العربية والغربية ؟؟ ثم نحن نعلم إنكم لا يعجبكم تخصيص مساحات كبيرة للقادات ( مع مواهب ) جديدة في مبالغات وتبهولات مكشوفة !!

## مبارك العوض



عبدالله الباروت



عبدالله الشيخ

## الشيخ والباروت عضوان في التشكيل الإداري في الرمام

عبدالله الباروت مسؤولين في الإدارة الجديدة اعتبروا من أول هذا الشهر .

وبموجب هذا القرار سيتولى الشيخ إدارة نشاطات الفرع ، بينما يقضي بأن يتولى الباروت سكرتارية الفرع .. تمنيلنا لهما بالتوفيق .

## الكلمة والموسيقى والأداء عناصر تجتمع في هذا الصوت



سعد العواد

سعد العواد يؤمن بأن دور الصحافة الفنية لا يزال الموهب أقرب من التلفزيون أو الإذاعة . علاقة ، العواد ، بجمعية الثقافة والفنون لازالت مشوبة بشيء من التجايز ويحفظ بالأسباب لنفسه .. يقول العواد بأن أصواتا كثيرة تودع بالنجاح ولكنها في حاجة إلى أن تقف معها الصحافة بتسليط الأضواء عليها ..

● لعلنا من خلال هذه المسلسلة البسيطة التي خصصناها لهذا الصوت الذي بدأ مشواره الفني الطويل منذ سنوات ، ولم يمنح ضوء الانطلاق الفني نحو مسلة أكبر من المنطقة التي بدأ فيها " الزلفي " لعلنا ندفع هنا قومة أثنيه - عين عذاري - " فالتشاعر والمحن والمؤدي الصاعد " سعد العواد " أحد زملائنا في التحرير حيث يشترك في الإشراف على صفحة أداب البائية ..

تقول سجلات سعد العواد أن أولى تجاربه كلمات تشيد وطني من الحان - شادي الرياض - وأن له رسيدا غنائيا بلغ ستين أغنية .. شدا بصوته لأول مرة في " يا بحر موجك عميق " وأن أقرب أغانيه لنفسه " لا يا بحر يا طائر - كتبها ولحنها - وأداما ..

## أخبار فنية

### [ ميادة الحناوي في القاهرة ]

ستقدم المطربة السورية أول حفلاتها في العاصمة المصرية بعد انقطاع طويل عن مصر سببه محمد عبدالوهاب الذي طلب من وزير الداخلية السابق نبيل اسماعيل زوج المطربة فائدة كامل منع دخول ميادة القاهرة ومن الترفع أن تقف ميادة على الحان محمد سلطان .

### [ لن يغيب القمر ]

بعد غياب طويل تعود نجمة الأغراء في السينما المصرية ناهد يسري إلى الأضواء من جديد وكانت هذه الممثلة شاركت في العديد من الأعمال السينمائية منها : امرأة من نار ، ومن أبرز مسلسلاتها : الرمان ، وقد استطاعت سمره أحمد اقتناعها بالعودة قبل ثلاث سنوات لتمثل معها في قصة طه حسين ، الحب الضائع ، الشائنة الصغيرة في مسلسل ، لن يغيب القمر ، وهو من إخراج هنري بركات ويشتركها البطولة صلاح السعدي وستشارك هذه الممثلة أحد ثلاثة أفلام معروضة عليها الآن .

### [ صلاح الدين الأيوبي ]

عاد إلى الأضواء من جديد النجم الفلسطيني ، محمد سعيد ، الذي عرف من خلال العديد من الأعمال البولية ، كإخراج ، والاعمال القصصية مثل : أحمد بن ماجد ، والقائد من الضباب ، وبور الجديد هو صلاح الدين الأيوبي ، ويشترك في بطولة هذا المسلسل المثل عبدالله غيث وأنور اسماعيل وعبد الرحمن الرشدي ، وسولي سعيد والمهندس من الممثلين الأيرانيين والمسلسل من تأليف وإنتاج يوسف أبو ريشة وإخراج حسن أوشعير ، وسيتم تصويره في اليونان قريبا بعد تصوير الناطل الخارجية في الأردن .



## علي الصغير نزعته الثقة

مكتب جده - جميل سعيد محسن يستعد الفنان علي الصغير لتسجيل ثلاث أغان جديدة هي من كلمات الشاعر جمال الليل أحمد الكاف وعبدالله الحامد ورأشد الجابر وجميعها من الحان الألفية الأولى يقول مطلعها : منو نزعته الثقة ولا عدنا وافق ولا عاد بصقة حتى وهو صافق ولا عاد يحسبو من بعد هذا صديق ..

### [ مسرحية وطن العصفاري ]

بدأ على مسرح دائرة الثقافة والفنون الأردنية عرض المسرحية الهادفة وطن العصفاري وهذه المسرحية موجهة إلى الأطفال وتخدم على مبدأ الوحدة والتضامن والخير من الخائن من خلال مجموعة من العصفاريين أحدها ويحونها ويقسم أخوانه الصالحين للنسر ولكن العصفاري تكتشف هذا الصفر الخائن وتتخذ منه موقفا الأمر الذي يهدد هذا الخائن إلى صوابه ويندم على عمله ويسأل العصفاري على وضع أسفله على غصون الأشجار بدلا من وضعها على الأرض ويأتسى النسر ليكلها . والمسرحية من تأليف فخري قصوار وإخراج نديم حدادين ومن المتوقع أن تعرض هذه المسرحية في مهرجان جرش .

### [ السيد محفوظ ]



من المتوقع البدء قريبا في تصوير فيلم سينمائي بعنوان السيد محفوظ والفيلم سيتم تصويره في الأحياء الشعبية وخارج أطر الميكروتات الحدودية والفيلم من بطولة محاي زايد وعادل أمام ومن إخراج مكيور ثابت .

## هل يغني محمد سعد في الدمام؟

إذا ما استمع إلى الأصوات الغنائية قال :  
- صدقوني انني انتظر يوما كهذا وإن القسي بلحبي في الشرقية ، لكن لدي هنا في جدة برنامجا حافلا إلا أنه لا يمنع أن أحضر فيما لو تم التنسيق مع فرع الجمعية بالدمام أو أية جهة . وسأجدها فرصة للتعرف على زملائي الفنانين عن كثب .

● عندما التقينا الفنان اليمني محمد سعد عبدالله الذي يقضي مدة زيارة لأقربائه بمدينة جدة قلنا له تحيات جمهوره هنا بالمنطقة الشرقية الذي تابع مشوار محمد سعد منذ ما يزيد على عشرين عاما مضت ، والتقدير الكبير الذي يكنه له زملاؤه الفنانين هنا مع أعجاب جدير بفنه المتواصل طلب أن ننقل إليكم أنه يبادلكم حبا يحب حضوره إلى الشرقية والالتقاء بجمهوره وزملائه لقاءا فنيا وربما يفرز هذا اللقاء أصلا فنية مشتركة



محمد سعد عبدالله



## الحمداد في الحواس الثلاث

مكتب جده - جميل سعيد محسن قام الفنان اليمني عبدالرحمن الحمداد بزيارة ودية لمكتب جريدة اليوم بجدة حيث دار نقاش حول أوضاع الفن والفنانين في اليمن وزيارته للمملكة .  
هذا وقد وعد الفنان اليمني عبدالرحمن الحمداد قراء الحواس الثلاث بكتابة موضوع حول الأغنية اليمنية ونشاطها داخل اليمن . وسوف نوافي القراء الإزعاء بكل جديد يقدمه الفنان عبدالرحمن الحمداد .  
يحمل رسالة من الفنان اليمني محمد مرشد ناجي للفنان محمد عبده وتامل أن تحظى هذه الرسالة على تعاون فني جديد بين الفنان محمد عبده والفنان الكبير المرشدي .

## مجموعات من الأعمال عن حياة أم كلثوم ..

## نجم الأسبوع



كوكب الشرق التي توفيت في فترة ظهر من ينقشها على لقب سيدة مصر الأول نظرا لسماعتها الكبرى في مساهمة الاقتصاد المصري وكذلك قيامها بالعديد من المشاريع الخيرية ومنها جمعية " الأمل " والتي قبل بياتها توفيت قهرا من السيدة جهيل السادات والتي احتلت مكانتها عائلت معظم المشاريع التي تريد تخليد تكري أم كلثوم ولكن بعد زوال تلك الحقبة عالت هذه المشاريع إلى الظهور من جديد حيث أن مصطفى أمين يقوم بإعداد سيناريو مسلسل تلفزيوني عن حياة أم كلثوم ومن المتوقع أن تقوم بطولة هذا العمل الممثلة فريديس عبدالحميد وكذلك من المتوقع إنتاج فيلم تلفزيوني عن حياة السيدة أم كلثوم من إخراج حسن الإمام وبطولة المطربة الصاعدة زينة يوسف . وقد انتهت المخرجة الجزائرية ثريا شويبة سيناريو فيلم عن حياة السيدة أم كلثوم .

### [ انتقال ما يمكن نقله ]



المثلة معروف أمين التي قللت انتاجها الفني بسبب ابتها - مثلة الله - والتي تلازمها في كل أسفارها الفنية وأخرها إلى عجمان لتصوير مسلسل " دعوة للحب " تعود إلى الشاشة الكبيرة إلى جوار زوجها حسن فهمي وتمثل معه فيلم بعنوان " انتقال ما يمكن نقله " والفيلم من إخراج سعيد مرزوق والمصورون ان مرفت أمين تبحث عن الاستقرار العائلي في بيها أكثر من البحث عن الشهرة والمحافظة على عرش التجموية .

### [ محمد الصنل ]

○ كم هو محير صمت هذا الرجل .. حقا !! أن السنوات الطويلة التي عرف فيها الناس ، محمد الصنل ، وطبعه الهادئ .. الصامت ، تجعله تصل إلى القاعة بأن هذا الإنسان لا يحسن الحوار الكلامي .. بل أنه كذلك !!  
إن لغة الحوار التي يفضلها الصنل وكلماتها مسجلة في تلك الخطوط والألوان التي تشكلها فرشته . أنه يرفض حتى الحديث عما يريد قوله في هذه اللوحة التشكيلية أو تلك .. ذلك لأن هذه الخطوط وهذه الألوان والتكوينات تحمل فكرة ما ، وتطرح موضوعا محدد بالنسبة للفنان ، لكنه ليس مطالب بأن يحشو تماثقا بموضوع في أصقه . أبحث لك الألوان والخطوط والأضواء - في اللوحة - بموضوع آخر صمته هنا يعني أنه لا يريد أن يشوش على أفكاره !!  
وإذا كنت لا تعرف الفنان التشكيلي محمد الصنل فإن أحمد السبب أو عبدالله الربيع - فرع الجمعية بالأحساء - سوف يشيران على أي عضو تشكيلي جديد يلقاه الصنل رئيس القسم ، والفنان الذي عمل ويعمل بمست ، ويستحي مغازلة الصحافة الفنية له ، مع أنه لم يقف عن المشاركة بأعماله في المعارض التشكيلية في الداخل والخارج ، وحصل على بعض الجوائز .  
والفنان محمد الصنل صدم النيكور لأكثر من عشرة أعمال مسرحية في الأحساء إلى جانب نيكورات المهرجانات والفعالات الفنية والشعبية . ومشكلة الصنل صمته .. ومشكلة الصنل صمته .. ومشكلة الصنل صمته !!

## فكرة

● من خلال الجهود والمبادرات الفردية ، استطاع بعض فنانينا أن ينقل إلى خارج الحدود صورة طيبة عما وصلنا إليه في مستوى بعض الفنون ، وأبرز هذه الفنون الأغنية التي أصبحت سمة من سمات تطورنا من خلال ترديدنا في الإذاعات العربية ، وفي الحفلات العامة واللاتية بأصوات بعض المطربين العرب .. وأن بعض فنانينا صاروا مادة صحفية مهمة تحسب لها الجلات الفنية العربية حسابا .  
● وإذا ما قلنا أن ما تقدمه جمعية الثقافة والفنون من أنشطة فنية مختلفة ومبرجة على مدار السنة في فروعها المتعددة .. غنائية ، مسرحية ، تشكيلية ، وشعبية .. الخ ، فإننا بـ حاسبة بسيطة ، تضمن توفر المادة الصحفية الفنية .  
● وإذا ما أخذنا بالاعتبار حركة الفن في منطقة الخليج والوطن العربي .. والعالم ، وسهولة متابعيتها وتناولها فإننا بلا شك نكتشف إمكانية إصدار مجلة فنية متخصصة أسبوعية محلية .. والفكرة ، لماذا لا تتولى جمعية الثقافة والفنون مثلا مهمة إصدار هذه المجلة ولو شهريا مؤقتا . فليها من الامكانيات المالية والإعلامية ما يضمن نجاح مثل هذه المجلة محليا وعربيا ؟؟  
● أننا هنا ننضم إلى صوت " أهل الفن " فيما طرحته الفلاشة الماضي .







الحواس الثلاث تحاور أسرة «حارة ابو عواد»

# أنا صانع شخصيات فليحار و مناع و جزارع

## التي قدمتني للجمهور العربي.. كسوت ر محبوبة!!

### «سوى عاد» استمرار.. أبو عواد.. كأول عمل مسرحي كوميدي أردني

# نبيل المشيني

● عرعر - من محمد غازي العنزي :  
بمقر رابطة المسرحيين في جبل اللويدية بمدينة عمان كان لقاء نبيل المشيني مع الحواس الثلاث.. هذا اللقاء الموسع مع الفنان الكبير المعروف نبيل المشيني معد ونجم المسلسل الاجتماعي الكوميدي التلفزيوني حارة ابو عواد الذي قال بان المسلسل سيسمى في تقديم حلقات اخرى في عدة اجزاء طاما يلقى هذا النجاح على الصعيد العربي .



النبيل المشيني - الزميل العنزي : حرصت على تقديم الشخصية الشريفة في قالب محبب الى الجمهور

● السؤال التقليدي من هو نبيل المشيني .. اين وكيف نظم شخصياته الفنية التي لوصلته الى ما وصل اليه من شهرة على المستوى الأردني والعربي ؟ بدأت مسيرة نبيل المشيني منذ ثلاثة وعشرين عاما حيث بدأت كمثل ثم تطورت الأمور وأصبحت من مؤسسي الحركة المسرحية الأردنية وأسنانا كقوة خاصة في فرقة المسرح الأردني واستمرت هذه الفرقة حتى عام ١٩٦٨م حيث انتقلت الى الكويت وتفرقت الكويتي ورجعت من الكويت في عام ١٩٧١م متجها في التلفزيون الأردني وخلال هذه الفترة لم انتقل عن التمثيل باعتباره جزءا لا يتجزأ مني .. بدأت لصا في الفنون في عام ١٩٧٢م مع مسلمات مشتركة بيننا وبين الفنانين كبر من جمهورية مصر العربية الى ان بدأت تظهر شهرة نبيل المشيني في المسلسلات الدرامية بدءا بمسلسل .. وضحي بين عجلان .. في دور فليحان الذي عرف الجمهور العربي على نبيل المشيني .. ومن هنا بدأنا الانطلاق خارج الأردن .. عملت بعدد مسلمات بوية كثيرة اشتهرت فيها مثل .. راس غليص .. السيف .. وخلال هذه الفترة كنت اعمل مسلمات تاريخية الى ان وصلنا الى المرحلة التفكير الجاد .. الى ايجاد لون من الفن القصصي الأردني وكانت فكرة حارة ابو عواد تارادني منذ زمن وأصبحت الفكرة مواتية والآن في الأردن أصبحت حامية والسفر أصبح يتسببا ففكرنا في ايجاد حارة شعبية محلي يلقى قبلا الجمهور بالسفر كوميدي ولأول مرة في الأردن تستطيع ايجاد النوع الكوميدي من الدراما .. حارة ابو عواد اعطيتي طموحات كثيرة حقيقة ولم تكن النوع انتشرا هربا الى ان حارة ابو عواد تلاقى جزء لا يتجزأ من فن الأردني الشعبي ومنها حارات ايجاد ايضا المسرح القصصي الأردني .. وصلت مسرحية في هذه الفترة (١٩٨٢) اسمها (في غاد) انطلاقا من كلمة «في غاد» المأخوذة من المسلمات لآلات نجاشا كبرا من كتاب ارنست اسمه «مقام ياش» آخرها الزميل احمد شكري ..

● هرب الفنان المشيني في المملكة والقيام بلسم في فلسطين .. قصوي الذي قد أسسوا تراجيديا كوميديا ولهجة بوية خاصة .. ما سر هذه الاجادة للجهة رغم كونك غير بدوي اطلاقا ؟ في البداية اود ان اتحدث عن دور البدوي الذي اعتبره دورا جيدا على العالم العربي اذ يستطيع الممثل ان يكون الممثل المكون في كل الوقت .. دور فليحان اعطاني خطا جيدا بعدة علت

● تتابع مع مسلسل كليل ليلي نهاري واستطعت ان اشارك في التفتية حتى شخصيا لانني كنت بداخل خلف من كره الصور في وقت من خلال اوار فشر لاجل ان اجد نوعا من الانتماء على شفاء المشاهدين خلت طرف الخط فيه نوع من المحبة .. والجهة البوية ليست غريبة عني لاني نشأتها منذ الصغر ومن خلال احتكاكي وعيشتي .. فلي الأردن كذا في البوية فكان نميش عيشة البوية وابست غريبة عني واحب ان اضيف ان اعمل عندما يمثل لهجة يجب ان يتقنها ويدرس استمالاتها .. للجهة الشريفة خلتا نبتدع من للجهة البوية قليلا باختكاكنا ودراساتنا لكن لم نستطع هذه الاحتكاكات ان تبثنا من لهجتنا البوية .. للجهة الام .. لان للجهة البوية استعيرنا من لهجات اللواتي لهجة كالمسكية اربعة من اللغة القصبي .. والتي سررت منه كثيرا ان للجهة البوية انتشرت كثيرا في كل ارجاء الوطن العربي للذين لم يعرفوا شيئا عن البوية واستطاعوا ان يلهموها ويصنعوها في زلزال مصر حين استطاعوا ان يتفاعلوا مع هذه اللمحة حتى صارت منهم انكر الال يوشف شيمان الالخت مائة ثروت .. التي استطاعت ان تبيد اللمحة البوية وهي مصرية ولكن اعتقد بانها بوية من نابياتي .. فامثل الجيد استطيع اطلاق اي لهجة

● كم عدد الافلام التي مثلها نبيل المشيني سينماتيا وتلفزيونيا ؟ انا في الحقيقة سينماتيا لم اعمل اي فيلم لعدم قناعتني بصناعة السينما العربية الا في الاردنية ثانيا .. ولم تصل حتى الآن الى مرحلة صناعة سينماتيا المتقدمة .. فسينماتيا تختلف عن التلفزيوني لثقلها ثقلي والصناعة التي يجب ان يتكبد منها الممثل والخارج والانتخابات المالية التي يحتاجها الفيلم اكثر من المسلسل .. لم تقتنع بالافلام السينمائية التي عليها من قبل معقول كوميديين .. كانت ليس على مستوى جيد من الفن وليس على مستوى جيد من الصنعة فلم يلقه كبير بيني وبين سينما .. اما بالنسبة للمسلسلات التلفزيونية علت فرق لـ ٢٥ مسلسلات تلفزيونيا .. احب المسلسل اذ في نفسي هي حقيقة مسلسل .. راس غليص .. الذي اخذ جدا كبرا مني .. وهذا راجع لانه كان اول تجربة وتأسيس في العالم العربي انما في عالم التلفزيون كانه .. ان يصور مسلسل تلفزيوني كمثل في عربة القطار فخارجي نهاري ليلي .. واستطعت ان اعلق هذه التجربة عام ١٩٧٦م لانه يتقربون من الحرية تنقل المشاهد الخارجية فقط وليس فيها ؟

● الدور الذي اتخذه نبيل المشيني .. هل يسر على خطي فنان معين او يتخذ لنفسه مسارا مستقلا .. ليني في حقيقة الفنية الخاصة ؟ الحقيقة سبستني الفنية تختلف عن مسيرة الفنانين الاخرين اولا .. اعالي ملة جدا احوال كثيرا ان اعمل فقط الاعمال التي فيها نوع من الالتزام مع الجمهور ففني خوف كبير بداخلي من ان اعمل اصلا غير مقتنع منها والصد له لان لم اعمل عملا بغير الجمهور مني واعتقد ان الفنان دائما يجب ان يكون نكيا وحول ان يقرب نفسه من الجمهور .. في لو عرضت عليك اعمالا مشتركة في الملحة مع فنانين سعوديين هل توافق ؟ نعم اوافق (في طول الخط) كما يقولون واتمنى لك .. قلمها بالهجة الأردنية) .. انا .. معلم اعالي التي عملتها شارك فيها فنانين عرب .. ولانك لم تكن الفرصة التي اشارك فيها مع فنانين سعوديين .. لكن المستقبل القريب يتنها في انه ستكون هناك اعمال اشارك فيها كل الفنانين في الوطن العربي منهم السعوديين فنانين فنان ايضا يوجد .. عليه فنان ارمني .. وعراقي .. وسوري .. ولو عمل مسلسل مشترك في الفنانين العرب اعتقد يتبع اكثر من غيره من المسلسلات .. في هل هناك قنعة لاسلسل حارة ابو عواد ؟ اعني الجزء الرابع منه ؟ حارة ابو عواد مستمرة الى ان يرفضها الجمهور ونحن فعلا ٥٢ حلقة

● الجزء الرابع .. مسجل وجاهز للثعبين .. راجح بويصل .. للخدمة .. المشاهدين في المملكة العربية السعودية قريباً .. في هل هناك اعمال جديدة غير حارة ابو عواد ؟ بدانا في كتابة مسرحيات ونفكر حاليا في كتابة الجزء الخامس من حارة ابو عواد والجزء الخامس مخططا نغادر المسلسل التلفزيوني لثقلها كتكت لول الامر مستقلا وان اصبح هناك تارادنيين العلاقات الاستمرارية مثل المسلسلات الحالية التي تصير مثل مبروكة .. وقد عملت مسلسلا تاريخيا انتهى منذ اسبوع اسمه «بيوت في مكة» فقد بدور ابي سفيل قريبا ان شاء الله الفكر في انتاج مسلسل اسمه «ايام الرمد» للشركة الأردنية وهو مسلسل ممتاز جدا كله تراجيدي .. في كوميدي .. في انها احب الى قلب الفنان نبيل .. فتراجيدي ام كوميدي ؟ انا جربت الاثنين واعتبرهما نفس الخط من الفنان وانا احب التراجيدي سواء كان تراجيديا ام كوميديا وجربت الاثنين والحمد لله نجحت فيهما .. في يقولون ان الكوميدي يجتذب المشاهد بينما يفر من التراجيدي فما هو ريك في هذا ؟ لفنور الحاح المهم والمتابع التي تترى الفنان تجاهه يتطلع بشفق الى ايشة .. الى الضحكة بسيطة .. فالفنان الذي يستطيع ان يدخل ايشة الى بيت المشاهدين فهنا الفنان المحب .. وهذا لا يلقي الفنان التراجيدي الذي يخلل الحمة بيهو ايضا .. فمجهزنا يجب الذي

● الدور الذي اتخذه نبيل المشيني .. هل يسر على خطي فنان معين او يتخذ لنفسه مسارا مستقلا .. ليني في حقيقة الفنية الخاصة ؟ الحقيقة سبستني الفنية تختلف عن مسيرة الفنانين الاخرين اولا .. اعالي ملة جدا احوال كثيرا ان اعمل فقط الاعمال التي فيها نوع من الالتزام مع الجمهور ففني خوف كبير بداخلي من ان اعمل اصلا غير مقتنع منها والصد له لان لم اعمل عملا بغير الجمهور مني واعتقد ان الفنان دائما يجب ان يكون نكيا وحول ان يقرب نفسه من الجمهور .. في لو عرضت عليك اعمالا مشتركة في الملحة مع فنانين سعوديين هل توافق ؟ نعم اوافق (في طول الخط) كما يقولون واتمنى لك .. قلمها بالهجة الأردنية) .. انا .. معلم اعالي التي عملتها شارك فيها فنانين عرب .. ولانك لم تكن الفرصة التي اشارك فيها مع فنانين سعوديين .. لكن المستقبل القريب يتنها في انه ستكون هناك اعمال اشارك فيها كل الفنانين في الوطن العربي منهم السعوديين فنانين فنان ايضا يوجد .. عليه فنان ارمني .. وعراقي .. وسوري .. ولو عمل مسلسل مشترك في الفنانين العرب اعتقد يتبع اكثر من غيره من المسلسلات .. في هل هناك قنعة لاسلسل حارة ابو عواد ؟ اعني الجزء الرابع منه ؟ حارة ابو عواد مستمرة الى ان يرفضها الجمهور ونحن فعلا ٥٢ حلقة

● الجزء الرابع .. مسجل وجاهز للثعبين .. راجح بويصل .. للخدمة .. المشاهدين في المملكة العربية السعودية قريباً .. في هل هناك اعمال جديدة غير حارة ابو عواد ؟ بدانا في كتابة مسرحيات ونفكر حاليا في كتابة الجزء الخامس من حارة ابو عواد والجزء الخامس مخططا نغادر المسلسل التلفزيوني لثقلها كتكت لول الامر مستقلا وان اصبح هناك تارادنيين العلاقات الاستمرارية مثل المسلسلات الحالية التي تصير مثل مبروكة .. وقد عملت مسلسلا تاريخيا انتهى منذ اسبوع اسمه «بيوت في مكة» فقد بدور ابي سفيل قريبا ان شاء الله الفكر في انتاج مسلسل اسمه «ايام الرمد» للشركة الأردنية وهو مسلسل ممتاز جدا كله تراجيدي .. في كوميدي .. في انها احب الى قلب الفنان نبيل .. فتراجيدي ام كوميدي ؟ انا جربت الاثنين واعتبرهما نفس الخط من الفنان وانا احب التراجيدي سواء كان تراجيديا ام كوميديا وجربت الاثنين والحمد لله نجحت فيهما .. في يقولون ان الكوميدي يجتذب المشاهد بينما يفر من التراجيدي فما هو ريك في هذا ؟ لفنور الحاح المهم والمتابع التي تترى الفنان تجاهه يتطلع بشفق الى ايشة .. الى الضحكة بسيطة .. فالفنان الذي يستطيع ان يدخل ايشة الى بيت المشاهدين فهنا الفنان المحب .. وهذا لا يلقي الفنان التراجيدي الذي يخلل الحمة بيهو ايضا .. فمجهزنا يجب الذي

● الدور الذي اتخذه نبيل المشيني .. هل يسر على خطي فنان معين او يتخذ لنفسه مسارا مستقلا .. ليني في حقيقة الفنية الخاصة ؟ الحقيقة سبستني الفنية تختلف عن مسيرة الفنانين الاخرين اولا .. اعالي ملة جدا احوال كثيرا ان اعمل فقط الاعمال التي فيها نوع من الالتزام مع الجمهور ففني خوف كبير بداخلي من ان اعمل اصلا غير مقتنع منها والصد له لان لم اعمل عملا بغير الجمهور مني واعتقد ان الفنان دائما يجب ان يكون نكيا وحول ان يقرب نفسه من الجمهور .. في لو عرضت عليك اعمالا مشتركة في الملحة مع فنانين سعوديين هل توافق ؟ نعم اوافق (في طول الخط) كما يقولون واتمنى لك .. قلمها بالهجة الأردنية) .. انا .. معلم اعالي التي عملتها شارك فيها فنانين عرب .. ولانك لم تكن الفرصة التي اشارك فيها مع فنانين سعوديين .. لكن المستقبل القريب يتنها في انه ستكون هناك اعمال اشارك فيها كل الفنانين في الوطن العربي منهم السعوديين فنانين فنان ايضا يوجد .. عليه فنان ارمني .. وعراقي .. وسوري .. ولو عمل مسلسل مشترك في الفنانين العرب اعتقد يتبع اكثر من غيره من المسلسلات .. في هل هناك قنعة لاسلسل حارة ابو عواد ؟ اعني الجزء الرابع منه ؟ حارة ابو عواد مستمرة الى ان يرفضها الجمهور ونحن فعلا ٥٢ حلقة

● الدور الذي اتخذه نبيل المشيني .. هل يسر على خطي فنان معين او يتخذ لنفسه مسارا مستقلا .. ليني في حقيقة الفنية الخاصة ؟ الحقيقة سبستني الفنية تختلف عن مسيرة الفنانين الاخرين اولا .. اعالي ملة جدا احوال كثيرا ان اعمل فقط الاعمال التي فيها نوع من الالتزام مع الجمهور ففني خوف كبير بداخلي من ان اعمل اصلا غير مقتنع منها والصد له لان لم اعمل عملا بغير الجمهور مني واعتقد ان الفنان دائما يجب ان يكون نكيا وحول ان يقرب نفسه من الجمهور .. في لو عرضت عليك اعمالا مشتركة في الملحة مع فنانين سعوديين هل توافق ؟ نعم اوافق (في طول الخط) كما يقولون واتمنى لك .. قلمها بالهجة الأردنية) .. انا .. معلم اعالي التي عملتها شارك فيها فنانين عرب .. ولانك لم تكن الفرصة التي اشارك فيها مع فنانين سعوديين .. لكن المستقبل القريب يتنها في انه ستكون هناك اعمال اشارك فيها كل الفنانين في الوطن العربي منهم السعوديين فنانين فنان ايضا يوجد .. عليه فنان ارمني .. وعراقي .. وسوري .. ولو عمل مسلسل مشترك في الفنانين العرب اعتقد يتبع اكثر من غيره من المسلسلات .. في هل هناك قنعة لاسلسل حارة ابو عواد ؟ اعني الجزء الرابع منه ؟ حارة ابو عواد مستمرة الى ان يرفضها الجمهور ونحن فعلا ٥٢ حلقة

● الدور الذي اتخذه نبيل المشيني .. هل يسر على خطي فنان معين او يتخذ لنفسه مسارا مستقلا .. ليني في حقيقة الفنية الخاصة ؟ الحقيقة سبستني الفنية تختلف عن مسيرة الفنانين الاخرين اولا .. اعالي ملة جدا احوال كثيرا ان اعمل فقط الاعمال التي فيها نوع من الالتزام مع الجمهور ففني خوف كبير بداخلي من ان اعمل اصلا غير مقتنع منها والصد له لان لم اعمل عملا بغير الجمهور مني واعتقد ان الفنان دائما يجب ان يكون نكيا وحول ان يقرب نفسه من الجمهور .. في لو عرضت عليك اعمالا مشتركة في الملحة مع فنانين سعوديين هل توافق ؟ نعم اوافق (في طول الخط) كما يقولون واتمنى لك .. قلمها بالهجة الأردنية) .. انا .. معلم اعالي التي عملتها شارك فيها فنانين عرب .. ولانك لم تكن الفرصة التي اشارك فيها مع فنانين سعوديين .. لكن المستقبل القريب يتنها في انه ستكون هناك اعمال اشارك فيها كل الفنانين في الوطن العربي منهم السعوديين فنانين فنان ايضا يوجد .. عليه فنان ارمني .. وعراقي .. وسوري .. ولو عمل مسلسل مشترك في الفنانين العرب اعتقد يتبع اكثر من غيره من المسلسلات .. في هل هناك قنعة لاسلسل حارة ابو عواد ؟ اعني الجزء الرابع منه ؟ حارة ابو عواد مستمرة الى ان يرفضها الجمهور ونحن فعلا ٥٢ حلقة

# الصحافة لا تتحرك شيئا على حافة

## من أفضل الأعمال الفنية الأخيرة!

● تستكمل في هذا العدد نشر بقية الحوار الذي يدناه الاسبوع الماضي مع المدة والمذبة «فايزة واصف» الذي اجراه الزميل علل زاهر .

● في البداية اود ان اتحدث عن دور البدوي الذي اعتبره دورا جيدا على العالم العربي اذ يستطيع الممثل ان يكون الممثل المكون في كل الوقت .. دور فليحان اعطاني خطا جيدا بعدة علت

● في البداية اود ان اتحدث عن دور البدوي الذي اعتبره دورا جيدا على العالم العربي اذ يستطيع الممثل ان يكون الممثل المكون في كل الوقت .. دور فليحان اعطاني خطا جيدا بعدة علت

● في البداية اود ان اتحدث عن دور البدوي الذي اعتبره دورا جيدا على العالم العربي اذ يستطيع الممثل ان يكون الممثل المكون في كل الوقت .. دور فليحان اعطاني خطا جيدا بعدة علت

● في البداية اود ان اتحدث عن دور البدوي الذي اعتبره دورا جيدا على العالم العربي اذ يستطيع الممثل ان يكون الممثل المكون في كل الوقت .. دور فليحان اعطاني خطا جيدا بعدة علت

١١٩

# سينما

## السينما الصامتة

بدأت السينما صامتة لا تتكلم فكانت تعرض الصور على الستار للقي يون كلام او موسيقى او اغان .. وكان اول عرض للسينما بمدينة نيويورك يوم ٢١ ابريل سنة ١٨٩٥م اي منذ اكثر من نصف قرن .. وعرض «اخوان لامير» اول عرض للسينما في باريس سنة ١٨٩٥م .. واقتنحت اول صالة للسينما في لندن في مارس سنة ١٨٩٦م وقام بهذا العرض صانع لجهزة علمية وكهربائية وسمى صالته «تياترو جراف» .. وممرت السنوات منذ ذلك التاريخ والعلماء يتعمدون السينما بالرعاية والتمويل والتحصين .. وانخلوا عليها عدة تحسينات .. فكانت الصور غامضة .. وقد أصبحت الآن واضحة .. وكان طول شريط السينما خمسين قدما .. ولا يستغرق عرضه اكثر من دقائق .. وقد صار طول الشريط الآن اكثر من الف قدما .. وكانت الصور مضطربة .. واصبحت مستقرة .. وكان موضوع السينما في اول نشأتها غير قصصي .. اي لا تحتوي على قصص الابطال والعزما وصور الحياة .. بل كان مجرد اظهار لسرعة الجهاز الجديد .. وقدرته على تتبع الحركة .. وكانت معظم المناظر ملاكمات ومسابقات وما شابه ذلك .. وبعد نحو ثمانين سنوات بدأت السينما تحكي القصص .. وكانت بدورها تظهر في ميالفة المظلمين في حركاتهم .. وكلما يتحرك حركات رجله .. واشارات عساه .. وسقوط بطلونه وصعده .. وكان موضوع قصص السينما مثيرا .. مثل حوادث القتل بين رعاة البقر .. والجري والخليل بين الجبال والشوارع والازقة من غير ان يدور الى ذلك ذاع من موضوع الرواية .. وكانت القاطرات تظهر كأنها تريد الخروج من الستار .. ولم تكن المناظر الاولى في حياة السينما طبيعية بل كانت تقليدا لما كان يظهر على المسرح .. فكانت ترسم على لستار ثم تتلطف صورها .. وفي الصلحة كانت قصة السينما بعيدة عن السبك والحكم .. بل ربما كانت بعيدة عن النطق وتتابع الحوادث .. وهكذا كانت السينما لا تزال مبتدئة في فن القصص .. وبقيت السينما في صياها صامتة لا تتكلم ولكن نطقها قد امتدت قبل الحرب العالمية الاولى التي نشبت بين سنتي ١٩١٤م وسنة ١٩١٨م فصارت تسلية عالمية بين جميع الشعوب .. وخلال الحرب الاولى هذه وقف انتاج المسلسل في دول اوروبا .. وتولت امريكا زمام السينما وصارت سينما المشهورة «هوليوود» مستكة لانتاج السينما الى دول العالم وفيها تطورت السينما لصارت صناعة من اكبر صناعات امريكا .. وخاصة في عهد صنتها .. ومن سنة ١٩٢١ الى سنة ١٩٢٨ كان العصر الذهبي للسينما الصامتة اذ اظهرت السينما قصصا تاريخية خالدة للملوك والعزما والابطال والحروب .. وقد امتد نفوذ السينما حتى انتشرت وتغلقت في جميع نواحي الحياة فهي بجانب انها تسلية من احب التسلية الى القوس أصبحت ثقافة وصناعة وتربية وتعليم .. فصار دور السينما تنتشر في اول كل عرض اهم حوادث الاسبوع مصورة من الحروب والزعماء وانباء الرياضة وغير ذلك .. ومن اثارها الثقافية والتعليمية انها تنتشر الشرطة هامة توضح الطموحات واتواع الدراسات مثل الدورة الدموية في جسم الانسان وسير الطعام في الجسم .. وتطور الحشرات وارشطة صحية وعلمية وصناعية .. وغير ذلك مما يعرض في المدارس الحديثة .. وعلى رغم ان السينما بدأت تنطق سنة ١٩٢٩م فان السينما الصامتة لا تزال تجد لها ميايين واسواقا خاصة في المدارس وفي الانتية الثقافية الى الان .. اعداد/ منى احمد المنجد

● انتهى الفنان المحن مبارك السعيد من صياغة لسان هذه الاغنية التي كتبها محمد الميريك وسويديها «ايوب خضر» بعد تسجيل موسيقاها قريبا .. ردي طفولة بسمتي تكئين شابت ليالي الهنا وات ما تدوين خلاص اظن كذاب صميت امانتي اثنين تلاقينا مع الصنف رسما للأمل بسمة سكة مليانه حنين تاليتها تفكر ونخب واتني بالوضع ترضين ؟ اجل ردي طفولة بسمتي تكئين وللحين مافزرت احزاني ينح المشاعر والقره تصبغ طروحي هج واتمنى كفوف السنايل ومسيان العشق في همي حابر اجل شاعر كلمة حببي لو ملت كل النفاتر ما تحرك فيج الحنين ردي طفولة بسمتي تكئين كلمات محمد الميريك الحان مبارك السعيد غناء ايوب خضر



# إرضاء

## حول الموسيقى التصويرية في السينما العالمية والعربية

ان علاقة وطيدة تربط الفيلم بالموسيقى حتى في عهد السينما الصامتة حيث كانت العروض تقدم بمصاحبة عزف على البيانو غالباً أو فوتوغراف وأحياناً بمصاحبة ممثلين ومطربين يلقون على جاني الشاشة ويحسون مطابقة الأصوات مع ما يحدث عليها .. وقد كانت كتب معزوفات موسيقية مصاحبة الأفلام لكنها لم تكن موسيقى فيلمية « تصويرية » بالمعنى المألوف الآن وقد برز في هذا المجال الكثير من أمثال إيريك ساتي وأرنولد شونبرج وغيرهم ..

وعندما نظمت السينما تعاطف دور الموسيقى وأصبح مؤلف الموسيقى الفيلمية شخصاً خلاقاً يملأ ويميز التصوير لورا هاما في تكوين التشكيلية الفيلمية وهناك الكثيرون من المؤلفين الموسيقيين جعلوا من موسيقى الفيلم نوعاً مستقلاً ومتميزاً به ولعل مورييس جويير وجورج أوديب وجان بيزر وشلورين وبيروكليف هيميا وجون باري وريتشارد رودني وديماري توبوكين وغيرهم حديثاً جديرون بالشهرة التي أسبقها عليهم السينما لما ألهموا من إبداع موسيقى أعد بذكاء وفهم كامل لدور الموسيقى في الفيلم ..

ان للموسيقى التصويرية دورها الهام الذي يملك والعناصر السينمائية الأخرى كالأصوات يخرج لنا عملاً متكاملها فهي لا تكرر الحدث ولكنها تدعمه بطريقة وتلعب على الخواص في نهاية الفيلم دون ان تقلل عليه وذلك بشكل جمالي يتناسب وأحداث العمل السينمائي فتحت لتذهب إلى السينما لتسبح الموسيقى ولكن لشاهدة الفيلم ..

ولعل أهم مسؤوليات مؤلف الموسيقى التصويرية ان يهيئ المخرج علماً بما يعتقد انه الصواب فعلاً كما يقول جون باري « يجب ان يكون القرار الخاص باختيار أجزاء الفيلم التي ستصاحبها الموسيقى من اختصاصه وحده » وهذا بين لنا ان موسيقى الفيلم لا يجب بالضرورة ان تبدأ مع نزول اعلانات القاعة لتنتهي بكلمة النهاية مصحبة كل منظر الفيلم بموسيقى وتنتهي طافية حتى على الأثر الصوتي كما تحدثنا في بعض أفلام السينما الأمريكية وخصوصاً أفلام الحركة ..

ولكن يجب ان تكون متوافقة مع الحدث تركلة له أحياناً وسيلته في التعبير متوافقة عنه كما دعا المراد أنها لها بديهة خاصة بها وكأن نراعي في حد ذاته بعيداً عن التقدير الجزائي ..

ولما ان تجعل مع ملابيح ملحن ان هناك موسيقى تصويرية لها صفة مميزة وقوة ذاتية تجعله لا يتحدث عن عمل سينمائي بلحج دون ان تثير اليها وهي تلك الموسيقى اللطيفة التي لا تترك في أول لحه ، والتي لا تحل ان تفسر الصورة بل تؤثر بكتبتها ، تلك التي تتبدى ويضع فحلت اساسية دالة موضوعية وبسيطة ، وهي تخلق « جوا » صوتياً يلعب دور الكاتلغ التشكيلي مع الطابع المعنوي العام للفيلم أي مع معناه الانساني انني اسوق تلك المقامة الطويلة فأسد موسيقى الأفلام العربية من فوضى لونية تصنع مون وعي الموهوم دور تلك الموسيقى في الفيلم ولكن لحشو أجزاء الفيلم ومساعدة المشاهدين العام لصناعة الفيلم انني أدعو المشاهدين ان يركز عند مشاهدته لعدة أعمال سينمائية عربية مثقفة على دور الموسيقى التصويرية في كل عمل منها وان ينتبه ليدخل تكرار التشكيل الموسيقية « التيمات » في تلك الأعمال حتى تحت اكتشفتها معروفا ..

ولفتي هنا لست بمجال التكصيل ولكن الإشارة العابرة وأرجو ان لا يولفتي ان نوره لبعض امور لولها : ان تأليف الموسيقى التصويرية للفيلم ليست عملاً سهلاً بطبيعته ولكنه يتطلب جهداً كبيراً وفكرياً ولهما لطيفة العمل وإبداعه والبراميه ومشاهدة جيدة للفيلم عدة مرات قبل وضع الاكلام وتسجيلها ..

ولفتي لولها ان تأليف الموسيقى التصويرية للفيلم ليس عملاً سهلاً بطبيعته ولكنه يتطلب جهداً كبيراً وفكرياً ولهما لطيفة العمل وإبداعه والبراميه ومشاهدة جيدة للفيلم عدة مرات قبل وضع الاكلام وتسجيلها ..

ولفتي لولها ان تأليف الموسيقى التصويرية للفيلم ليس عملاً سهلاً بطبيعته ولكنه يتطلب جهداً كبيراً وفكرياً ولهما لطيفة العمل وإبداعه والبراميه ومشاهدة جيدة للفيلم عدة مرات قبل وضع الاكلام وتسجيلها ..

ولفتي لولها ان تأليف الموسيقى التصويرية للفيلم ليس عملاً سهلاً بطبيعته ولكنه يتطلب جهداً كبيراً وفكرياً ولهما لطيفة العمل وإبداعه والبراميه ومشاهدة جيدة للفيلم عدة مرات قبل وضع الاكلام وتسجيلها ..

ولفتي لولها ان تأليف الموسيقى التصويرية للفيلم ليس عملاً سهلاً بطبيعته ولكنه يتطلب جهداً كبيراً وفكرياً ولهما لطيفة العمل وإبداعه والبراميه ومشاهدة جيدة للفيلم عدة مرات قبل وضع الاكلام وتسجيلها ..

ولفتي لولها ان تأليف الموسيقى التصويرية للفيلم ليس عملاً سهلاً بطبيعته ولكنه يتطلب جهداً كبيراً وفكرياً ولهما لطيفة العمل وإبداعه والبراميه ومشاهدة جيدة للفيلم عدة مرات قبل وضع الاكلام وتسجيلها ..

ولفتي لولها ان تأليف الموسيقى التصويرية للفيلم ليس عملاً سهلاً بطبيعته ولكنه يتطلب جهداً كبيراً وفكرياً ولهما لطيفة العمل وإبداعه والبراميه ومشاهدة جيدة للفيلم عدة مرات قبل وضع الاكلام وتسجيلها ..

ولفتي لولها ان تأليف الموسيقى التصويرية للفيلم ليس عملاً سهلاً بطبيعته ولكنه يتطلب جهداً كبيراً وفكرياً ولهما لطيفة العمل وإبداعه والبراميه ومشاهدة جيدة للفيلم عدة مرات قبل وضع الاكلام وتسجيلها ..

ولفتي لولها ان تأليف الموسيقى التصويرية للفيلم ليس عملاً سهلاً بطبيعته ولكنه يتطلب جهداً كبيراً وفكرياً ولهما لطيفة العمل وإبداعه والبراميه ومشاهدة جيدة للفيلم عدة مرات قبل وضع الاكلام وتسجيلها ..

ولفتي لولها ان تأليف الموسيقى التصويرية للفيلم ليس عملاً سهلاً بطبيعته ولكنه يتطلب جهداً كبيراً وفكرياً ولهما لطيفة العمل وإبداعه والبراميه ومشاهدة جيدة للفيلم عدة مرات قبل وضع الاكلام وتسجيلها ..

ولفتي لولها ان تأليف الموسيقى التصويرية للفيلم ليس عملاً سهلاً بطبيعته ولكنه يتطلب جهداً كبيراً وفكرياً ولهما لطيفة العمل وإبداعه والبراميه ومشاهدة جيدة للفيلم عدة مرات قبل وضع الاكلام وتسجيلها ..

ولفتي لولها ان تأليف الموسيقى التصويرية للفيلم ليس عملاً سهلاً بطبيعته ولكنه يتطلب جهداً كبيراً وفكرياً ولهما لطيفة العمل وإبداعه والبراميه ومشاهدة جيدة للفيلم عدة مرات قبل وضع الاكلام وتسجيلها ..

ولفتي لولها ان تأليف الموسيقى التصويرية للفيلم ليس عملاً سهلاً بطبيعته ولكنه يتطلب جهداً كبيراً وفكرياً ولهما لطيفة العمل وإبداعه والبراميه ومشاهدة جيدة للفيلم عدة مرات قبل وضع الاكلام وتسجيلها ..

ولفتي لولها ان تأليف الموسيقى التصويرية للفيلم ليس عملاً سهلاً بطبيعته ولكنه يتطلب جهداً كبيراً وفكرياً ولهما لطيفة العمل وإبداعه والبراميه ومشاهدة جيدة للفيلم عدة مرات قبل وضع الاكلام وتسجيلها ..

ولفتي لولها ان تأليف الموسيقى التصويرية للفيلم ليس عملاً سهلاً بطبيعته ولكنه يتطلب جهداً كبيراً وفكرياً ولهما لطيفة العمل وإبداعه والبراميه ومشاهدة جيدة للفيلم عدة مرات قبل وضع الاكلام وتسجيلها ..

ولفتي لولها ان تأليف الموسيقى التصويرية للفيلم ليس عملاً سهلاً بطبيعته ولكنه يتطلب جهداً كبيراً وفكرياً ولهما لطيفة العمل وإبداعه والبراميه ومشاهدة جيدة للفيلم عدة مرات قبل وضع الاكلام وتسجيلها ..

ولفتي لولها ان تأليف الموسيقى التصويرية للفيلم ليس عملاً سهلاً بطبيعته ولكنه يتطلب جهداً كبيراً وفكرياً ولهما لطيفة العمل وإبداعه والبراميه ومشاهدة جيدة للفيلم عدة مرات قبل وضع الاكلام وتسجيلها ..

ولفتي لولها ان تأليف الموسيقى التصويرية للفيلم ليس عملاً سهلاً بطبيعته ولكنه يتطلب جهداً كبيراً وفكرياً ولهما لطيفة العمل وإبداعه والبراميه ومشاهدة جيدة للفيلم عدة مرات قبل وضع الاكلام وتسجيلها ..

ولفتي لولها ان تأليف الموسيقى التصويرية للفيلم ليس عملاً سهلاً بطبيعته ولكنه يتطلب جهداً كبيراً وفكرياً ولهما لطيفة العمل وإبداعه والبراميه ومشاهدة جيدة للفيلم عدة مرات قبل وضع الاكلام وتسجيلها ..

ولفتي لولها ان تأليف الموسيقى التصويرية للفيلم ليس عملاً سهلاً بطبيعته ولكنه يتطلب جهداً كبيراً وفكرياً ولهما لطيفة العمل وإبداعه والبراميه ومشاهدة جيدة للفيلم عدة مرات قبل وضع الاكلام وتسجيلها ..

ولفتي لولها ان تأليف الموسيقى التصويرية للفيلم ليس عملاً سهلاً بطبيعته ولكنه يتطلب جهداً كبيراً وفكرياً ولهما لطيفة العمل وإبداعه والبراميه ومشاهدة جيدة للفيلم عدة مرات قبل وضع الاكلام وتسجيلها ..



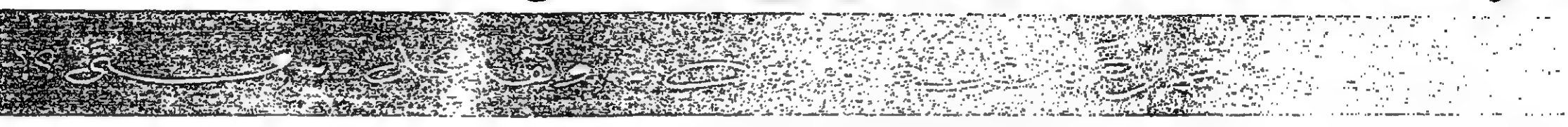
○ اعدوا الدراسة في كتب يكون مرجعاً



○ هذه اسباب الغياب والعودة !!

الشاعر الغنائي يخرج عن صمته ويقول :

# جواد الشيخ : طرحتكم جيداً وهدية نقار طرحتكم الإحسان جامعة الغناء في الخليج وتاريخها في ذالمة هؤلاء !!



هل تعني ان الفنانين الذين توقفوا لأسباب خاصة لا يستطيعون العودة بنفس المستوى ؟ قال الشيخ ، وقد أدرك ان في السؤال ربطاً بما تناولناه في قضية الأغنية المحلية المطروحة للمناقشة : « شوف يا أخي .. انت تعلم جيداً ان الظروف التي دعتهم الى التوقف عن مزاولته من خلال الجمعية ، لم تمنعهم من الاستمرار ولو في جلساتهم الخاصة .. وربما يعودون الى الظهور ، ولكن الذين انصرفوا عن الفن بشكل كلي الى أعمال خاصة في مجالات بعيدة عن الممارسات الفنية ولفترة طويلة استطاع ترجيع عدم عودتهم بنفس المستوى . جواد الشيخ : الشاع الغنائي ، أين يقف رايه فيما نشرته الحواس الثلاث عن مسيرة الأغنية في حلقات سبع ؟ الحقيقة انني تلمت ما نشره وأنا اعتبره مجهوداً طيباً في عملية رصد مراحل الأغنية المحلية وخاصة العرض الذي تناول الموضوع في المنطقة الشرقية .. واعتقد ان القضية لا تحتاج الى مناقشة او استعراض الأفكار حولها .. وكان يمكن اعتبار ما نشرتموه دراسة تاريخية للأغنية وفراستها في المنطقة الشرقية ، يفيد منها الباحثون والمؤرخون للأغنية المحلية ، لولا افتقار الموضوع الى التركيز الذي كان في حاجة الى اعدادات متأن ويبحث مفصل بالاستفادة من تجربة السواد للآغنية هنا ، فبعضهم لازال يعيش بين ظهرانينا أمثال عيسى بورقيه وطارح علي ومبروك التركي وعبدالله العماني ومطلق دخيل وعبدالله بورخه وزملانهم فلاشك بأنهم سيثرون دراسة لوضوح يترك لأول مرة !! والواقع انكم تناولتم في القضية بشيء من الدقة ماحسبت الا انكم بالنسبة للآغنية في الشرقية الا انه تبو بعض المبالغة في اعطاء الريادة لبعض الاسماء .. فعلاً كان هناك شعراء وملحنون جديون واصوات ليعض الاسماء .. فعلاً كان هناك لفتون أمثال عبدالرحمن المريخي وسعد العتيق وعبدالرحمن الحمد وسعد الجوف وابراهيم الفير .. وغيرهم وتجلي دور الصديق والزميل شاكر الشيخ اعطاء هذه المواهب الجيدة الضوء نحو الشهرة والسماحة في توجيهها نحو تطوير اكبر من خلال جريدة « اليوم » حيث كان شاكر يشرع على صفحات فنية اسبوعية قبل ان يتوقف بعد ، سلمه فسيرون بالاحساء . يعني ؟ يعني ان لشاكر وبعض المصنفين فضلاً في الريادة ، لكن دون ان ننسى فضل الموهوبين الجيدين في تطوير اغنياتهم .. اريد ان اضيف بان مطلق دخيل وعبدالله العماني ومبروك التركي وعيسى بورقيه وطارح وعيسى والرحيل ، وعبدالله بورخه وعبداللطيف الحمدان كانوا بداية لانطلاق شعاع الأغنية في منطقة الخليج . والاحساء كانت عاصمة الفن الغنائي الخليجي ، هذا ما يؤكد التاريخ من أيام جلالة الملك الراحل سعود بن عبدالعزيز . أين قرا هذا التاريخ ؟ تستطيع ان تقراء في ذاكرة الرواد الحقيقيين وذاكرتهم لم تضعف بعد ، سلمه فسيرون

لعل قراء « الحواس الثلاث » من متابعي حلقات قضية الأغنية المحلية ، وخاصة المعنيين بالموضوع .. لعلمهم شينوا بسهولة الشدائد في عرض القضية وخاصة في الحلقات الثلاث الأخيرة التي تناولنا فيها تاريخ الأغنية المحلية الحديثة في محاولة لرصد النشاط الغنائي في المنطقة القريبة .. وانني إذ أجد اعترافاً بان الموضوع لم يأخذ حقه من البحث والتأريخ .. لشرته بل لغيب المصادر والمراجع في هذا المجال .. أراها منسوبة للاستشارة برأي واحد ممن تابعوا الحلقات وكان لهم دور بلز في تطوير الأغنية المحلية ..

الفنان الشاعر جواد الشيخ صاحب شهر واحسن الكلمات الغنائية التي ايسرت بعض الاصوات التي انطلقت من المنطقة الشرقية : خليجية ، غدار عركك يا بحر ، لو يجي في الليل صوتك الوهمج ، مات النخل .. وغيره .. جواد الشيخ ، الشاعر والمصنف كان بالأساس في زيارته خاصة لبعض اصقلته في التحرير بـ « اليوم » وكانت فرصة طيبة لتستضيفه الحواس الثلاث في هذه الساحة .. ليس فقط لاستطلاع رايه فيما اثراءه من الأغنية ، ولكن ايضاً ليعرف القاري اسباب توقف « جواد » وغيابه عن الساحة الفنية .. فمماذا قال الشيخ ؟ يقول بان عطاء الفنان مستمر بتعايشه مع اللحظة التي معها ولادة عمل فني جديد ، وهذه اللحظة قد تأتي الآن ، او في أي وقت .. المهم ان يتفاعل الفنان مع معطيات اللحظة وما تقترحه . فيحدث مثلاً ان يتفاعل الهام الفنان مع حلة ما .. وترسم في ذهنه صورة معينة فتولد القصيدة ، او الوحة .. قد يأتي الالهام وهو

المستقل على سريره نومه . او اثناء عمله بالكتب .. ولهذا - والكلام لزال لجواد الشيخ - فان من الصعب الحكم بتوقف الفنان عن العطاء اذا ما تأخر انتاجه بعض الوقت .. انما لا ينبغي ان تلغى تأثير المحيط والاحياء التي تساعد على استمرارية العطاء . إذ لاشك بان ابتعادي حالياً عن الوسط الفني كان له اثر كبير على الكم الانتاجي في مجال الشعر الغنائي ، وبالذات بعدما استقلت من جمعية الثقافة والفنون لظروف العمل ، وقبل ذلك عندما ركزت نشاطي على العمل الاداري في القسم الثقافي بالجمعية حيث اُتيحت لي حتماً عن الوسط الغنائي . اوان الزمان من للمحنين والمطربين لم يعوولوا يلتقوا بي كما كانوا .

هذه الظروف مجتمعة لاشك كان لها تأثيرها السلبي ليس فقط بالنسبة للكم بل بتعداه الى مستوى الكلمة ايضاً .. أنت مثلاً ، جرب ان تبذل لفترة من ممارسة العمل الفني . اعتقد بانك ستجد صعوبة في بداية العودة .. قلت لضيفنا :

يقول بان عطاء الفنان مستمر بتعايشه مع اللحظة التي معها ولادة عمل فني جديد ، وهذه اللحظة قد تأتي الآن ، او في أي وقت .. المهم ان يتفاعل الفنان مع معطيات اللحظة وما تقترحه . فيحدث مثلاً ان يتفاعل الهام الفنان مع حلة ما .. وترسم في ذهنه صورة معينة فتولد القصيدة ، او الوحة .. قد يأتي الالهام وهو

المستقل على سريره نومه . او اثناء عمله بالكتب .. ولهذا - والكلام لزال لجواد الشيخ - فان من الصعب الحكم بتوقف الفنان عن العطاء اذا ما تأخر انتاجه بعض الوقت .. انما لا ينبغي ان تلغى تأثير المحيط والاحياء التي تساعد على استمرارية العطاء . إذ لاشك بان ابتعادي حالياً عن الوسط الفني كان له اثر كبير على الكم الانتاجي في مجال الشعر الغنائي ، وبالذات بعدما استقلت من جمعية الثقافة والفنون لظروف العمل ، وقبل ذلك عندما ركزت نشاطي على العمل الاداري في القسم الثقافي بالجمعية حيث اُتيحت لي حتماً عن الوسط الغنائي . اوان الزمان من للمحنين والمطربين لم يعوولوا يلتقوا بي كما كانوا .

هذه الظروف مجتمعة لاشك كان لها تأثيرها السلبي ليس فقط بالنسبة للكم بل بتعداه الى مستوى الكلمة ايضاً .. أنت مثلاً ، جرب ان تبذل لفترة من ممارسة العمل الفني . اعتقد بانك ستجد صعوبة في بداية العودة .. قلت لضيفنا :

يقول بان عطاء الفنان مستمر بتعايشه مع اللحظة التي معها ولادة عمل فني جديد ، وهذه اللحظة قد تأتي الآن ، او في أي وقت .. المهم ان يتفاعل الفنان مع معطيات اللحظة وما تقترحه . فيحدث مثلاً ان يتفاعل الهام الفنان مع حلة ما .. وترسم في ذهنه صورة معينة فتولد القصيدة ، او الوحة .. قد يأتي الالهام وهو

المستقل على سريره نومه . او اثناء عمله بالكتب .. ولهذا - والكلام لزال لجواد الشيخ - فان من الصعب الحكم بتوقف الفنان عن العطاء اذا ما تأخر انتاجه بعض الوقت .. انما لا ينبغي ان تلغى تأثير المحيط والاحياء التي تساعد على استمرارية العطاء . إذ لاشك بان ابتعادي حالياً عن الوسط الفني كان له اثر كبير على الكم الانتاجي في مجال الشعر الغنائي ، وبالذات بعدما استقلت من جمعية الثقافة والفنون لظروف العمل ، وقبل ذلك عندما ركزت نشاطي على العمل الاداري في القسم الثقافي بالجمعية حيث اُتيحت لي حتماً عن الوسط الغنائي . اوان الزمان من للمحنين والمطربين لم يعوولوا يلتقوا بي كما كانوا .

هذه الظروف مجتمعة لاشك كان لها تأثيرها السلبي ليس فقط بالنسبة للكم بل بتعداه الى مستوى الكلمة ايضاً .. أنت مثلاً ، جرب ان تبذل لفترة من ممارسة العمل الفني . اعتقد بانك ستجد صعوبة في بداية العودة .. قلت لضيفنا :

يقول بان عطاء الفنان مستمر بتعايشه مع اللحظة التي معها ولادة عمل فني جديد ، وهذه اللحظة قد تأتي الآن ، او في أي وقت .. المهم ان يتفاعل الفنان مع معطيات اللحظة وما تقترحه . فيحدث مثلاً ان يتفاعل الهام الفنان مع حلة ما .. وترسم في ذهنه صورة معينة فتولد القصيدة ، او الوحة .. قد يأتي الالهام وهو

المستقل على سريره نومه . او اثناء عمله بالكتب .. ولهذا - والكلام لزال لجواد الشيخ - فان من الصعب الحكم بتوقف الفنان عن العطاء اذا ما تأخر انتاجه بعض الوقت .. انما لا ينبغي ان تلغى تأثير المحيط والاحياء التي تساعد على استمرارية العطاء . إذ لاشك بان ابتعادي حالياً عن الوسط الفني كان له اثر كبير على الكم الانتاجي في مجال الشعر الغنائي ، وبالذات بعدما استقلت من جمعية الثقافة والفنون لظروف العمل ، وقبل ذلك عندما ركزت نشاطي على العمل الاداري في القسم الثقافي بالجمعية حيث اُتيحت لي حتماً عن الوسط الغنائي . اوان الزمان من للمحنين والمطربين لم يعوولوا يلتقوا بي كما كانوا .

هذه الظروف مجتمعة لاشك كان لها تأثيرها السلبي ليس فقط بالنسبة للكم بل بتعداه الى مستوى الكلمة ايضاً .. أنت مثلاً ، جرب ان تبذل لفترة من ممارسة العمل الفني . اعتقد بانك ستجد صعوبة في بداية العودة .. قلت لضيفنا :

يقول بان عطاء الفنان مستمر بتعايشه مع اللحظة التي معها ولادة عمل فني جديد ، وهذه اللحظة قد تأتي الآن ، او في أي وقت .. المهم ان يتفاعل الفنان مع معطيات اللحظة وما تقترحه . فيحدث مثلاً ان يتفاعل الهام الفنان مع حلة ما .. وترسم في ذهنه صورة معينة فتولد القصيدة ، او الوحة .. قد يأتي الالهام وهو

المستقل على سريره نومه . او اثناء عمله بالكتب .. ولهذا - والكلام لزال لجواد الشيخ - فان من الصعب الحكم بتوقف الفنان عن العطاء اذا ما تأخر انتاجه بعض الوقت .. انما لا ينبغي ان تلغى تأثير المحيط والاحياء التي تساعد على استمرارية العطاء . إذ لاشك بان ابتعادي حالياً عن الوسط الفني كان له اثر كبير على الكم الانتاجي في مجال الشعر الغنائي ، وبالذات بعدما استقلت من جمعية الثقافة والفنون لظروف العمل ، وقبل ذلك عندما ركزت نشاطي على العمل الاداري في القسم الثقافي بالجمعية حيث اُتيحت لي حتماً عن الوسط الغنائي . اوان الزمان من للمحنين والمطربين لم يعوولوا يلتقوا بي كما كانوا .

هذه الظروف مجتمعة لاشك كان لها تأثيرها السلبي ليس فقط بالنسبة للكم بل بتعداه الى مستوى الكلمة ايضاً .. أنت مثلاً ، جرب ان تبذل لفترة من ممارسة العمل الفني . اعتقد بانك ستجد صعوبة في بداية العودة .. قلت لضيفنا :

يقول بان عطاء الفنان مستمر بتعايشه مع اللحظة التي معها ولادة عمل فني جديد ، وهذه اللحظة قد تأتي الآن ، او في أي وقت .. المهم ان يتفاعل الفنان مع معطيات اللحظة وما تقترحه . فيحدث مثلاً ان يتفاعل الهام الفنان مع حلة ما .. وترسم في ذهنه صورة معينة فتولد القصيدة ، او الوحة .. قد يأتي الالهام وهو

المستقل على سريره نومه . او اثناء عمله بالكتب .. ولهذا - والكلام لزال لجواد الشيخ - فان من الصعب الحكم بتوقف الفنان عن العطاء اذا ما تأخر انتاجه بعض الوقت .. انما لا ينبغي ان تلغى تأثير المحيط والاحياء التي تساعد على استمرارية العطاء . إذ لاشك بان ابتعادي حالياً عن الوسط الفني كان له اثر كبير على الكم الانتاجي في مجال الشعر الغنائي ، وبالذات بعدما استقلت من جمعية الثقافة والفنون لظروف العمل ، وقبل ذلك عندما ركزت نشاطي على العمل الاداري في القسم الثقافي بالجمعية حيث اُتيحت لي حتماً عن الوسط الغنائي . اوان الزمان من للمحنين والمطربين لم يعوولوا يلتقوا بي كما كانوا .

هذه الظروف مجتمعة لاشك كان لها تأثيرها السلبي ليس فقط بالنسبة للكم بل بتعداه الى مستوى الكلمة ايضاً .. أنت مثلاً ، جرب ان تبذل لفترة من ممارسة العمل الفني . اعتقد بانك ستجد صعوبة في بداية العودة .. قلت لضيفنا :

يقول بان عطاء الفنان مستمر بتعايشه مع اللحظة التي معها ولادة عمل فني جديد ، وهذه اللحظة قد تأتي الآن ، او في أي وقت .. المهم ان يتفاعل الفنان مع معطيات اللحظة وما تقترحه . فيحدث مثلاً ان يتفاعل الهام الفنان مع حلة ما .. وترسم في ذهنه صورة معينة فتولد القصيدة ، او الوحة .. قد يأتي الالهام وهو



○ بالعلم في نسب رواية التطوير ..!!

### المملكة

البرنامج الاول

- الاقتراح بالقرن الكريم
- الفهرس ، ٤,٢٥
- الاطفال ، فلولونه ، حكايات
- الكثير الابيض ، ربيعي
- مغامرات هاني ، ٦,٠٥
- رقصات من العالم ، ٦,٤٠
- البرنامج المحلي ، هل تعلم ؟
- ٦,٥٠ ، ٩ ، ٩
- اولى حلقات المسلسل الكويتي اليومي
- « امرأة ضد الرجل » بطولة احمد الصالح وهيفاء عادل
- ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية
- المصورة ، ٨,٤٠ البرنامج
- للحلي تذكيرات مريوية ، ٩,١٥
- المسلسل العربي اليومي « عود الحب » ١٠,٠٥
- البرنامج العربي المنوع ، حب على اسطوانات ، ١١,٣٠ موجز لامم الاتباء ثم الختام بالسلام الاميري

### البحرين

البرنامج الاول

- الاقتراح بالقرن الكريم
- الفهرس ، ٤,٢٥
- الاطفال ، فلولونه ، حكايات
- الكثير الابيض ، ربيعي
- مغامرات هاني ، ٦,٠٥
- رقصات من العالم ، ٦,٤٠
- البرنامج المحلي ، هل تعلم ؟
- ٦,٥٠ ، ٩ ، ٩
- اولى حلقات المسلسل الكويتي اليومي
- « امرأة ضد الرجل » بطولة احمد الصالح وهيفاء عادل
- ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية
- المصورة ، ٨,٤٠ البرنامج
- للحلي تذكيرات مريوية ، ٩,١٥
- المسلسل العربي اليومي « عود الحب » ١٠,٠٥
- البرنامج العربي المنوع ، حب على اسطوانات ، ١١,٣٠ موجز لامم الاتباء ثم الختام بالسلام الاميري

### قطر

الفترة الصباحية

- الاقتراح بالقرن الكريم
- الفهرس ، ٩,١٨
- البرامج ، ٩,٢٢
- الاطفال ، فلولونه ، حكايات
- الكثير الابيض ، ربيعي
- مغامرات هاني ، ٦,٠٥
- رقصات من العالم ، ٦,٤٠
- البرنامج المحلي ، هل تعلم ؟
- ٦,٥٠ ، ٩ ، ٩
- اولى حلقات المسلسل الكويتي اليومي
- « امرأة ضد الرجل » بطولة احمد الصالح وهيفاء عادل
- ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية
- المصورة ، ٨,٤٠ البرنامج
- للحلي تذكيرات مريوية ، ٩,١٥
- المسلسل العربي اليومي « عود الحب » ١٠,٠٥
- البرنامج العربي المنوع ، حب على اسطوانات ، ١١,٣٠ موجز لامم الاتباء ثم الختام بالسلام الاميري

### الكويت

البرنامج الاول

- الاقتراح بالقرن الكريم
- الفهرس ، ٩,١٨
- البرامج ، ٩,٢٢
- الاطفال ، فلولونه ، حكايات
- الكثير الابيض ، ربيعي
- مغامرات هاني ، ٦,٠٥
- رقصات من العالم ، ٦,٤٠
- البرنامج المحلي ، هل تعلم ؟
- ٦,٥٠ ، ٩ ، ٩
- اولى حلقات المسلسل الكويتي اليومي
- « امرأة ضد الرجل » بطولة احمد الصالح وهيفاء عادل
- ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية
- المصورة ، ٨,٤٠ البرنامج
- للحلي تذكيرات مريوية ، ٩,١٥
- المسلسل العربي اليومي « عود الحب » ١٠,٠٥
- البرنامج العربي المنوع ، حب على اسطوانات ، ١١,٣٠ موجز لامم الاتباء ثم الختام بالسلام الاميري

### ابو ظبي

البرنامج الاول

- الاقتراح بالقرن الكريم
- الفهرس ، ٩,١٨
- البرامج ، ٩,٢٢
- الاطفال ، فلولونه ، حكايات
- الكثير الابيض ، ربيعي
- مغامرات هاني ، ٦,٠٥
- رقصات من العالم ، ٦,٤٠
- البرنامج المحلي ، هل تعلم ؟
- ٦,٥٠ ، ٩ ، ٩
- اولى حلقات المسلسل الكويتي اليومي
- « امرأة ضد الرجل » بطولة احمد الصالح وهيفاء عادل
- ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية
- المصورة ، ٨,٤٠ البرنامج
- للحلي تذكيرات مريوية ، ٩,١٥
- المسلسل العربي اليومي « عود الحب » ١٠,٠٥
- البرنامج العربي المنوع ، حب على اسطوانات ، ١١,٣٠ موجز لامم الاتباء ثم الختام بالسلام الاميري







## أنا غريب الدار

يا صباغ بفرحك سبب دموع العين  
الدمع ما يصير لعينيه رزيلة  
الشهر يفتي وأحسب الشهور شهرين  
أياك أرحل وفي الحفل ميله  
أنا غريب الدار وأهل بيديني  
شوقي لهم في كل يوم وليله  
مجلس من الرحمن يصاحبي زين  
راهي بمكوثي وحلي بشيله  
ما يبكي الأيام غير الحين  
ولي مع أهل الصب قصص طويلة  
يشيل قلبي وأحله بين كفن  
وأصغ فرامسي مبداهما جميلة  
مكتوب في ياحباب رايح على كفن  
مشتاق أنا لكن ما عليه حيله  
ولو كان بيدي لفي الصباغ صانين  
ومن سلف المسكين يجزا بكيله

عادل مفتي

## مناجاة

حبيبي ليه لي وش يريه  
فمن الحب مع شخصي حيله  
تذكر حيناً العذري وحاول  
أنا باقي على عهد المودة  
أنا المفقون في حبه ولكن  
أنا المرحوم في سهم الواحش  
فيا ربني تحمل ماجرا لك  
فليت الزمن له يطرف ويرحم  
عقبك لبي طرفة عظم  
إذا نكبت ما ترجم وجودي  
مع الطوق دور لك صديق  
فيا ربني تحمل ماجرا لك  
فليت الزمن له يطرف ويرحم  
عقبك لبي طرفة عظم  
إذا نكبت ما ترجم وجودي  
مع الطوق دور لك صديق

عبدالله الوائلي

## أفعل على ماتريد

وين أنت عني يوم أنا جلس انطرك  
كل اللواني في فؤادي لتأنيك  
أشوف عيني خيالي وأصورك  
وأحسب خيالك في حقيقة واحكيك  
أن كان شفتك بالتحديات أبارك  
وتدفع دموع العين من فرحتي فيك  
وانته بتعذيبك تعاديت واخبرك  
أنا من أسبابك وطيت التهانك  
أنا ادمع الزلات من شأن خاطرك  
على الوعد بفك قلب متحديك  
لو كان احسب زلتك كان هاجرك  
وانته بصدك تحرق فؤاد فعليك  
أفعل على ما تريد ماخذ بجارك  
وأرضي بحكمك لوقسي لاجل ارضيك

ابوبدر - الدمام

## لغز العدد

ويش ربيع على اللاهيب قعود  
غصبت لا بالرضا ومعذنين  
والعجب هم على انفسهم شهود  
ماذكروا كل ما هم فاعلين  
من عرفهم يجنوب بالرهود  
كل فاهم له المعنى بين

حمد السلیمان الغزي - الرياض

## حل اللغز السابق

كان حل اللغز السابق هو « الصبي عود الكبريت والعجوز هي النار وقد توصل الى الحل الصحيح عددا كبيرا من القراء ونظرا لكثرة اسماهم وضيق حيز الصفحة نكتفي بذكر بعض منهم وهم :

شبيب مشعل السديري - عكة - سليمان الغزي - الزلفي  
منور العتيبي - الظهران - حصة عبدالله الهاجري - الدمام  
عبدالله عبدالرحمن المزروع - الرياض - خالد مشعل السديري - عكة  
عبدالله فهد الدوسري - بقيق - فهد الفهد - رحمة - غرة  
الجبل - هيف الصالح - الاحساء - خلف ابراهيم الخلف - عينة  
محمد فهد العرجاني - حرض - بنت البادية - عكة  
بهية محمد العابد - الدمام - فتي الطائف - الطائف - جري  
عبدالرحمن المطيري - الدمام - فتي الطائف - الطائف - جري  
الدوسري - النعيرية - ندى واحد الزنجي - سهيات - ناصر محمد  
شومان - القطيف - نشا ضائي السديري - بقيق - نوال  
عبدالله - الدمام - مقرب متعب - الظهران - محسن علي  
العنشي - الدمام - علي صالح رضوان - الهين - ابراهيم محمد  
الكبيسي - الطائف - باني زايد العتيبي - رأس تورة - برة - علي  
الخبر - محمد مسفر الشهواني - حفر الباطن - حصة علي كليب - الرياض  
علي المصري - الجبل - مسفر فهد محسن - وادي  
الدواسر - مساعد ولي - دارين - جميلة شيخة الزباني - الدمام  
نعمة علي الزريع - الجبل - ريم عادل الزهراني - الدمام  
شاهرة وثابت عامر سعدي - فواز نعمة - المدينة المنورة - فاة  
الدوعيني - رحمة - طامي أحمد الزهراني - الدمام - عبدالرحمن  
الفوزان - الحنين - الدمام - هلال الحيزان - الجوف

## أفعلك أنا بالحلم

وأوزن كلامك قبل ما يطعنه فوك  
تري لسانك هو سباسب بلوك  
وايك تأخذ حق للفكر معلوك  
أصدر من دماء المظلم خاتوك  
وأوي عهود التي بالعهود ولوك  
وأصدر تسبح بسر من ياتمن فيك  
واسعد ولا تحسد وصالي يضلوك  
وأشكر ولا تكرر وأرب يفتيكوا صبر عسي  
تظفر وسلمج من أوك  
أعني ولا تهلي عسي الله يعالوك  
وأوصيك في دنياك تحمل يضلوك  
وأصدر من الشيطان يفتوك يفتوك  
ووي حقوق التي تمسوا لك وريوك  
« أبوك وأمه » راعهم ما أوصيك  
وواصل اقاربك يا علي لو تناسوك  
تري القلمية تقطعك من أهليك  
والرجلة اسقى لها بكل معلوك  
بالرجلة تسهل جميع المسالك  
والضيف لم له وأشره كل مشروك  
أفرح بجيتك وأكره بغيرك  
وراعي جيرانك وعزهم بعزوك  
الجلل مهمما جار احبه ويحيك  
وأخدم صديقك واسعد وقت الضنوك  
لولا في حاجتك ملجأك يرجيك  
وأحرص على شغلك وراعي تراووك  
والعلم نور به تحقق مساعيك  
وريك حكيم ملجأك حد متروك  
والعلم نور به تحقق مساعيك  
وريك حكيم ملجأك حد متروك  
وأنا أرجي أنك تتبع الشور يضلوك  
وأما هداك الله فلتأني بهاديك

فضل عبدالعزيز البوعينين

## ربيع قلبي !

هم باقي دايهم السوم يرعاه  
والعين في عي عن الضوم قزاه  
سبة عشر راج ماخيت لفراده  
حبه باقي صير له الفوقي  
حاولت أوصير لكن الصبر ماأقواه  
صيري نكذ والزين ماله اسوي  
ماقلت صبري يوم يبعث وياد  
لاصاب عني ترتجف له اضوغي  
أجسني اركب فوق يونيق وانصاه  
والقد معه وزناح من كل نومي  
نوع الهوم التي ضعري تشفلا  
لأقبل على قلب جنتي لجموي  
الضاحي لفتالي حسن الطوي

الشاعر : عبدالله عساف العواجي  
الرس

## موقف شاعر

الشاعر سعد بن فلاح ايا اللمة الحربي من الشعراء الذين  
يتعنون عن الأضواء رغم شاعريته لم ينال حظ من شه بهم وسعد  
رجل يطبق مكارم الأخلاق بحذافيرها فهو رجل دين ورجل صدق  
ورجل أمانة ورجل عفة وفي ذات يوم سمع بين زملائه محادثة خزي  
فأرشدهم بهذه الأبيات ويده بها توجد على قرب رفاقته وعلى أبتة  
الطفلة متيرة فيقول :

حائور يهمل القليل حائور حائور  
حائور هرج الشين غيه مصيره  
نصحتني من واحد يهدي الشور  
يهدي كلامه للوجه السفيرة  
صير ملكن على الخير مذكور  
وكلن على ما قيل ينهج رديره  
يامل قلب فيه هلجس وحاشور  
وعن نوم ثلث الليل عيني سهيره  
واله على الفجأل مع فجة النور  
مستأنس ومونستني منيره  
وهني من خدامع الربيع له دور  
عند الوهب وسكنين الزميره  
ولامع الجيران والبال مسرور  
ومقابل الجيران به الف خير

## \* بالجامعة ندرس \*

بالمنصب التي لايعمناه  
ويين من وحى وميزة  
موجود  
كثير  
يبي من حوى وميزة  
موجود  
كثير  
حبل المودة عني  
موجود  
كثير  
كله يفك من قهر كل  
موجود  
كثير  
عينا من قهر كل  
موجود  
كثير  
بجامعة ندرس  
موجود  
كثير  
شوقي وسعني واموي  
موجود  
كثير  
ما يدري ان من غل  
موجود  
كثير  
وانا اغتير كني  
موجود  
كثير  
انما لعهد انا  
موجود  
كثير  
ويعد دا جينا  
موجود  
كثير  
كل دا لايسل  
موجود  
كثير  
اه يجمع  
موجود  
كثير

سليمان محمد الحسين  
القصيم - المذنب

ثم يابن ابوي وياعنبيدي وأنا أخوك  
هات القم والبيك واكتب وأنا عليك  
من قبل يوم والي امره هو ابوك  
مرسوع عنيك السوم ما حد شره فيك  
واليوم يوم ارشدت والناس خاوك  
خذ والفتهم نصح من القلب مهيك  
ياخوك بعض السور في فصفه الشوك  
ويافوك انا بنصصك وانهاك ورويك  
انصصك انا بالحلم لا صرت مضوك  
من كرك لا بد له يوم يريك  
ومن رافة مامنها غير الشوك  
من رافة الشوك لا بد له يوم يريك  
ومن قولة ياكيت ياكيت ياخوك  
ياكيت ما تومسي ولاسي تحليك  
وعز نفسك لا ترى دول او نوك  
من طاع نفسك ضاع مع ذا وذوليك  
وصون شرك لا تجعل العرض مهوك  
من دست عرضه يدوس عرضه ويحك  
وان طبت عند الناس طليوا وحوك  
وان شئت شئتوا لك ولا احد يدريك  
ولا تسيء الظن من قول مريوك  
بعض الفتنة للمهلك توبك  
ولا تسمع اهل النم لو جو وحكوك  
من هو شمت غيرك شمت فيك اعنيك  
ولا تستهم والهم قابله بضوك  
هم يجيك اليوم بكره يعيك  
وافهم ترى رزقك معك دوم مشوك  
لونه تحالول زايد عنه ما يجيك  
وساعد واعرف كل مشرك مريوك  
ويمنك كل مشرك مريوك  
وياب يجي منه الاذي كله مصوك  
ويارب الخطا اصذر تمره خطوك  
وانهاك عن كثر الحكي لا يملوك  
ما قل دل ويزيد الهرج تكليك

## اشقيت روحي

ماعد في بك ياريش العين مليت  
مائي بحب صر كله غرايل  
يما على شاك تعبت وتعنت  
واشقيت روحي كين شاك البهائيل  
كم مرة جبل التواصل مبيت  
ثم على غله قطعت التواصل  
يومني لك مخلص عليا تغليت  
مليت انا ياكيتي ما نقت من ويل  
يكفي العذاب ودمعتي يوم هليت  
دمع على شاك انا ساهر الليل  
كم مرة لك جيت لمن ترجيت  
ترجع على ما كان مافيه تبديل  
لاشك طابت نسي اليوم صديت  
ما عاد في قنرة على همي اشيل

شعر/ عبدالله زيد الرشيد  
الرس

## ما تفيد الشكاوي

لي شغل خط التالفون وش فيك  
نكرت حبي لك وذا اليوم هاوي  
ان كان قصدك في حياتك شاك  
مافين جرح الحب يلقى مراوي  
هدمت قمرنا قد بينته بيديك  
قصر الشرف ما هو للفرد يولي  
كنت احسب انك صافيا لي وبرجيك  
واليوم ما تفتح كثر الهقوي  
بطلب من الموي بفسرك يجازك  
ياخائن العشرة ويلغش ناوي  
اليوم روح لا تفكر بنابك  
واله حسوفه متفيد الشكاوي

كلمات  
سعد/ ابو طاهر الشمراي

## العين عيت

ياي تراسلنا بالسوراب وحروف  
جاءك الجواب وما حمل منك كافي  
اشغلت بالي ونبت ما فيك صاروف  
وشبك تشكا ونبت ما بك خلافي  
يايو جيلان فوق الامتان مشوف  
يالي عليك القلب صابه خفاي  
طري عن غيرك ياهاو الببال مطروف  
لو اضرعن في لايست الغدائي  
ليا جيت ييك دق في قلبي الخوف  
من غيرك والانت يازين صاتي  
اخاف من كلمات صفيه ومطوف  
من دار او حكي الناس مثلي يخاي  
وقلبي عليك يا ريش العين ملهوف  
ولا لي جدا يا كود كثر الاوقاي  
والعين عيت باللا غيرك تشوف  
يايو جيلان فوق الامتان ضاي  
ومن سبتك قاسيت الامرار يلعجوف  
ويا ما سريت بظلمت ونبت غاي  
وغيت كني يا مني السروح مطروف  
من سبتك عساك للعهد تاي  
ولا هممني لولامني كل مطروف  
واللرم ما يفرق قلوبين ولاي

شعر غريب - الرياض

## البطلانية

الصفحة تستقبل رسائلكم على العنوان التالي :

## قصيدة لها معنى

لقد قرأت هذه القصيدة مرة اعجابني بها وهي تحمل المعاني  
الكثيرة التي تدور حول حب الناس للناس وعاقبه ذلك صوما القصيدة  
لا تحتاج الى تعليق لقوة معانيها ونرجو من القراء الكرام ان يحلو  
حزن بديري في نظمها حيث انها تبعت بما فيه المنفعة للجميع ون لا  
يكره شعر الغزل فدائما الوجة اذا كانت من صنف واحد تكون مملنة  
حتى ولو كانت من خيار ما يلتقط او ما يجني والآن تعالوا بنا لنقرأ  
ما بحث به بديري الوادي ونحن بدورنا نشكرها على هذه التحفة  
القيمة ..

هيه ياللي على الدنيا تباريتو  
ما رخص اللي تباريتو على شلته  
كم ركضتو وكم واه تعنيتو  
تصبون كل مصاره بها دانه  
كم سنين مضت فيها تناسيتو  
يوم كلين بين ثقل ميزانه  
اذكروا يوم للرحمن صفتو  
يوم تشخص له الابصار وجلاته  
يوم عن امكم والصب فريكو  
وكل نفس بذاك اليوم ندمانه  
لا رجعت كفت الاحسان حطيتو  
في جنان من الضيرات مليته  
وان هوي زرعكم للفكر رديكو  
كل واحد لها يقترن بشيطانه  
ويش يفيد القلمي لا تعنيتو  
الرجوع لزمان مدت اركانه  
ويش اعذاركم وانتمو ترويتو  
واصبحت تسكم بالانم غرقانه  
كم عن الخير والايمن صديكو  
وانفستوا بجمع اموال خسارنه  
وعن نكر هادم اللذة تلهيتو  
وانتبهتوا على ذا اليوم واحزانه  
ياخسارة تحبكم راح ما وصيتو  
غركم بالحياة ابليس واعوانه

بديري الوادي - الدمام

## لعل من لامني

ياعيد ناشفت لي غطوف  
غرو يكد اشقر الراس  
يامسدي ليه ماله شوف  
تقطعت عنه الارماس  
علوجة بطنها ملهوف  
خلت على القلب هوجاس  
ياعيد ظبي يقود خضوف  
وان جفله حص الوناس  
عندي على البيض كله نوف  
يزها بجديدات الالباس  
والوف تلبى تنبهم لوف  
كان ان ماهو طلوا ليس  
لو هو حصل لأخذه بالوف  
اللي نقل كل الاجناس  
يصل من لامني مايشوف  
في حب منسوق الالعاس

محمد عبدالدايم العززي  
القصيم بريده

القارئة : م. س. خ. « الدمام :  
عنوان الشاعر نايف الرشيد : الخبر ص. ب ٢٧٩ وحياء

القاري محمد فهد العززي - الظهران :  
نرجب بك والفن سينظر وشكرا .  
القاري سعيد علي سعيد سعيد القططاني - الدمام :  
الموضوع الذي ارسلته اكتبه بخط واضح وارسله لصفحة اليوم  
والناس بالدمام .  
القاري فتي سدير الهاللي :  
اولا وقبل كل شيء يلزم كتابة الاسم الصحيح مع المستعار  
وحياء الله .  
الشاعر عبدالرحمن العلي الزبيدي - القصيم :  
نرجب بصادقتك وما ارسلته سيأخذ دوره للنشر وشكرا .  
صديق الصفحة الدائم ابراهيم عبداللطيف الحداد كم  
كان بودي نشر كل ما ارسلت ولكن تراكم رسائل القراء وضيق  
حيز الصفحة يؤخر النشر لذا اعتذر لك وللبعض القراء وشكرا .  
القاري عبدالله ميلك بو عت :  
نرجب بك والقصيدة حولت للنشر وحياء الله .  
القاري كريم عايد الزايد :  
نرجب بك ونأمل اختيار الافضل وسوف ننشر الابيات وتحية  
القاري احمد محسن النجواني الثقبة :  
نأمل تكرار المحاولة .  
الشاعر عبدالله مبارك ثمر - الخبر :  
القصيدة في طريقها للنشر وحياء الله .  
الشاعر عبدالله السعود - الزلفي :  
نرجب بك مرة ثانية .  
صديق الصفحة دعيح خليفة الصالح - الدمام :  
حبذا لو اخترت من شعر قصيدة كاملة لان المقطوعات الصغيرة  
لا تعد قصيدة . سوف ننشر ما صلح مستقبلا وحياء الله .



## المعلومية حرة

تلاحظ في الخطوط السعودية وفقا لله للنجاح والتقدم ان بعض موظفيها يسافرون كل شهرين او ثلاثة حجة تجمع لاجازات وساعات اضافية وهذا حق... لكن يساء استعماله اذا بعض الموظفين يسافرون الى الخارج كثيرا نتيجة لهذا الحق ويشجعهم بمنحه تذاكر مجانية... ومعلوم ما وراء السفر من فساد اجتماعي لبعض الشباب وليس كلهم فهو يقضي على صحته وجسده ويؤخره عن الزواج الشرعي... ونقترح في باب سد النرائع الا يعطى هذا الحق الا للمتزوج مع زوجته لتحل المشكلة على الزواج... فهاهو رأي المسئولين بالخطوط الجوية العربية السعودية... وشكرا

عبدالله القشري

## كيف يتمكن العجزة من دخول المستشفى العام بالاحساء



أخذ أطفاله الثلاثة المرضى أحدهم مصاب بالربو مزمن وآخر درجة حرارته مرتفعة والثالث طفل صغير لا يتجاوز السنة من عمره... وعند وصوله الى بوابة المستشفى العام بالاحساء رفض الحارس دخول السيارة والمسافة بين البوابة وقسم الاسعاف تبعد كما يقول ١٦٠ م فيصعب عليه حمل الثلاثة أطفال... وحجة الحارس بأن سيارات الخاصة بموظفي المستشفى فقط التي يسمح لها بالدخول... عاد أطفاله ونهب الى مستشفى خاص وبقيت تكلفة العلاج ويقول: ان الحكومة لم تقصر في اداء الواجب نحو ابنائها من حيث توفير العلاج المجاني الجيد جدا والمشكلة ليست تخصه وحده بل ان أطفال النساء حوامل وهن شيبان لا يستطيعون المشي الى عيادات المستشفى... لذا يرجو من ادارة المستشفى وضع حل سريع لهذه المشكلة لان المستشفى وضع لراحة المواطنين... ولنا رأي في هذا الموضوع وهو

**شركة المقاولات العامة بالدمام**  
تعلن بان المهندس محمد محمود عبدالغني اللباني الجنسية انتهت خدماته مع الشركة ومنع تاشيرة خروج بنون عودة فمن له حق لدى المذكور نرجو مراجعة مقر الشركة الكائن بالدمام لتفليس ٨٤٢٢١٦ ومعه المستندات اللازمة بذلك وذلك خلال ثلاثة ايام من تاريخ هذا الاعلان والشركة غير مسئولة عن اي مطالبة بعد هذا التاريخ

**شركة تسمي العربية المحدودة**  
تعلن عن فقد لوحة واستمارة سيارة قويتا كراسيدا م ٨٠ رقم ٦٦٠٣١ خصوصي السعودية صالمة من الشرقية الدمام ايضا فقد استمارة سيارة شغلريت اميلا م ٧٩ رقم ٣١٢٥٩٢١ صالمة من الخبر يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى مرور الخبر

**شركة المحضر للتنمية**  
تعلن عن انتهاء خدمة مكفولها السيد اشفاق احمد مخدوم الباكستاني الجنسية جواز سفر رقم ٣٩٩٢٨٤ يرجى ممن له اي مطالبة بخصوصه الاتصال بالشركة لتفليس ١٦٨٤٧٩١ ص ب ٤٤٥ جدة خلال مدة اقصاها سبعة ايام من اخلاء مسئولية الشركة عن اي مطالبة بعد ذلك

**شركة كامينون برنارد سيقرا**  
تعلن عن سفر مكفولها السيد محمد بوتيا احمد دين الباكستاني الجنسية والحامل لجواز سفر رقم ١٥٠٧٧٩ الصابر في جوجرات بتاريخ ١٩٨٠/١٢/٢٩ والمنشورة صورته اعلاه سفرا نهائيا بنون عودة فمن له اي حق او مستحق على المذكور مراجعة الشركة في خلال ثلاثة ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان والشركة تعذر نفسها غير مسئولة عن اي مطالبة بعد هذا التاريخ

## رسالة الى معالي وزير الصحة بالنيابة :



عليه وسلم  
مستشفى عاماً  
لخدمة مرضى  
الحوارث  
والمواطنين

معالي وزير الصحة بالنيابة .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. اود ان اطرح امامكم المطلب الذي نعلم ان حكومتنا الرشيدة لن تبخل به وهو بخصوص الخدمات الصحية في منطقة حبياء التي تقع بين الباحة وابها .. وقد سبق ان كتبت عن مستوصف حبياء الذي لا يوجد به سوى طبيب واحد وممرض ومعرضه رغم ان عدد سكان هذه المنطقة اكثر من عشرين الف نسمة .. وهذا العدد الكبير من السكان يحتاج الى خدمات طبية وامكانيات اكبر .. لذا فان الحاجة ملحة لاقامة مستشفى عام في هذه المنطقة لخدمة مواطنيها علما ان حكومة جلالته قد اقامت مبنى المستوصف في ارض مساحتها عشرة الاف متر مربع .. ومن الممكن ان تستوعب مبنى مستشفى عام .. كما ان حبياء تقع على الطريق العام الذي يربط ابها بالطفاء .. حيث تبعد عن ابها ١٨٠ كم وعن الباحة ٢٠٠ كم وتكثر الحوادث في هذا الطريق .. ولكن لا يوجد مناوبون في مستوصف حبياء خارج الدوام رغم ان الحوادث تقع في اية لحظة ويحتاج المصابون الى رعاية صحية عاجلة .. بالإضافة الى الصالات المرضية المقلية .. معالي الوزير : نحن نطمح في اهتمام معاليكم بانشاء مستشفى عام .. في هذه المنطقة الذي سوف يوفر منافع كبيرة على المواطنين ولخدمة العجزة والمسنين والاطفال الذين يعانون من مشقة الذهاب الى مسافات طويلة .. ولكي يجد مصابو الحوادث الخدمة الصحية العاجلة .. وشكرا .. المواطن / محمد عبدالله العمري

## الى ادارة الطرق بالشرقية

توجد لدى بعض الملاحظات على خط الجبيل الدمام السريع ارجو ان تلقى اهتمامكم وهي : ١ - جزء الطريق من الجبيل الى ام الساهية غير مستو تماما حيث تكثر فيه الانخفاضات وهذا قد يرجع الى عدم معالجة اساس الطريق الاولي تحت الطبقة الاسفلتية من قبل المقاول المنفذ للطريق .. ٢ - لا توجد لوحات تحديد السرعة .. ٣ - مخرج الطريق السريع الى ام الساهية غير مستو تماما حيث تكثر فيه الانخفاضات وهذا قد يرجع الى عدم معالجة اساس الطريق الاولي تحت الطبقة الاسفلتية من قبل المقاول المنفذ للطريق .. ٤ - لا توجد لوحات تحديد السرعة .. ٥ - الفاصل بين الخطين خطر جدا حيث ان معظم الحوادث المميتة تحدث نتيجة لقطع الطريق ولا يمكن ابقاء اللوم للقائمين من جهة الجبيل ، حيث ان اللوحة فقط هي القاعدة الجبرية .. ٦ - مخرج الطريق السريع الى ام الساهية غير مستو تماما حيث تكثر فيه الانخفاضات وهذا قد يرجع الى عدم معالجة اساس الطريق الاولي تحت الطبقة الاسفلتية من قبل المقاول المنفذ للطريق ..

## رفضوا دخولي المدرسة !!

لنا شاب من الجمهورية العربية اليمنية حضرت الى المملكة العربية السعودية عام ٧١ م .. وبدات دراساتي في الابتدائية وحسني اكلت الاعادية .. بعدها انقطع عن الدراسة لمدة سنتين ثم اردت الاكمل في مدارس الدمام الثانوية حكومية كنت ام تجارة فلم يوافقوا الا بورقة من وزارة المعارف بالرياض علما اني اريد الدراسة نظام ثلاث سنوات

**حقيقية ملابس في « اليوم »**  
المواطن احمد صالح عبدالله - يمني - يقول انه بينما كان قائما من المطار طلب منه أحد المواطنين خدمته وايصاله الى النمام وبعد يوم وجد حقيبة المواطن في سيارته فاحضرها للجريدة .. نرجو من صاحبها الحقيقية مراجعة تحرير اليوم لاستلامها .. وشكرا ..

**مطالب قرية القرن بالاحساء**  
ثانيا : الخط القريب من المستوصف .. ثالثا : الخط المؤدي الى سوق الجمعة نظرا لتواجد الاطفال في الشوارع المكونة .. والسريعة الزائدة من قبل بعض السائقين .. وضع حقيبة للاطفال نظرا لاهميتها ووجود ألعاب للاطفال بدخل الحديقة حفاظا عليهم من اللعب في الشوارع .. ٢ - أهمية وجود سوق خضار ولحوم حيث ان الخضروات والفواكه تباع في الشوارع يوم الجمعة .. ٤ - أهمية افتتاح فصول دراسية موسمية مسكني .. طاهر جاسم الحمادة قرية القرن

## روبو السويدي

سوف يتم تكليف مقاول لصيانة عين الكويكب .. ونرحب بملاحظات المواطنين

سماعة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. اشارة الى ما نشر بجريبتكم الفراء عدد ٢٨٢٥ وتاريخ ١٢/١٠/١٤٠٢ هـ صفحة ١٢ بتم اموري الكويكب بشأن التصديتات التي اخذت على عين الكويكب توقفت منذ ١٢ شهرا او اكثر ويرجى من المسئولين في بلدية منطقة القطيف التكرم باكمال هذه التصديتات وحث المقاول على انهاء ما بداه لان بعض الامالي لا تصلهم المياه ويرجون تعديل العين عليه .. نود احاطتكم والاخ الكاتب بان البلدية عهدت عملية ترميم عين الكويكب الى احد المقاولين ولمسه الحظ ان المقاول خالف الشروط والمواصفات متقاس في عمله مما اضطررت البلدية الى ايقافه عن العمل وسحب العملية منه وسوف يتم تكليف احد المقاولين للقيام بصيانة هذه العين قريبا واننا نشكركم على اهتمامكم بايصال ملاحظات المواطنين للمسؤولين ونكرر شكرنا للاخ المواطن وان ما لاحظته مامو الا دليل على متابعة ما تقدمه هذه البلدية لخدمة المواطنين وسوف يرى هذا المواطن وغيره من المواطنين لاجابتنا العملية السريعة كما اننا نرجو منكم ومن المواطنين ابداء مزيد من الملاحظات والمقترحات سوى عن طريق الصحيفة او الاتصال بالتلفوني او الشخصي ليكننا تقديم افضل الخدمات .. هذا ولكم تحياتنا .. رئيس بلدية منطقة القطيف المهندس/ عبدالرحمن محمد السيف

**وزارة المواصلات :**  
تنفيذ رصيف الشارع العام المؤدي الى ام الحمام والجارودية من اختصاص البلدية

سماعة انكرم رئيس تحرير جريدة اليوم - المحترم بعد التحية .. اشارة الى عدكم رقم ٢٨١٨ وتاريخ ١٥/٩/١٤٠٢ هـ بخصوص ما كتبه المواطن ابراهيم لحد الرجال بعنوان « الشارع المحيط منذ ١٥ عاما بدون رصيف » .. تفيدكم ان موضوع عمل رصيف للشارع العام المحيط المؤدي لقرى ام الحمام والجارودية والخيلدية من اختصاص البلدية لكونه يمر داخل القرى وادارة الطرق تقوم بصيانة سطح الطريق وقد طلبت كميات لتحسين الطريق المذكور ضمن الصيانة الروتينية لطرق المنطقة الشرقية .. اما بخصوص المطبات الاصطناعية الموجودة فقد عملت بنون التنسيق مع ادارة الطرق من قبل جهات خاصة وسيتم ازالتها عند اعتماد كميات الصيانة الروتينية للطريق ووضع مطبات اصطناعية حسب الأصول الفنية .. واه الموفق .. وتقبلوا تحياتنا .. مدير عام ادارة الطرق بالمنطقة الشرقية سامي فوده

**حي الرشادة خارج نطاق شبكة الهاتف وفحن بصدد دراسته**

المكرم رئيس تحرير جريدة اليوم - المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. بالاشارة لما كتب في جريبتكم الفراء في عدما لصار رقم ٣٨٤٥ وتاريخ ١٠/١٠/١٤٠٢ هـ في زاوية برقيات للاحاطة بظلم المواطن « علي سعد السويف » واستفساره عن ايصال الخدمة الهاتفية الى حي الرشادة بمدينة اليوم .. المعين وانه خارج عن نطاق الشبكة الهاتفية وان الهاتف السمووي يصعد عمل الدراسات اللازمة لتغطية احتياجات المنطقة المستقبلية .. هذا شاكرين للكتاب حرصه لما يخدم الجميع .. وتقبلوا بقبول خالص تحياتنا .. مدير العلاقات العامة للاتصالات بالاحساء احمد حمود المسنن

## أرقام الطوارئ والخدمات

الاطفاء ٩٩٨ ، الإسعاف ٩٩٧ ، شرطة النجدة ٩٩٩  
حوادث المرور ٩٩٣ ، الكائنات الدولية ٩٩٠  
استعلامات الليل ٩٩٥ ، اعطال الهاتف ٩٩٤  
الساعة الناطقة ٩٩١

## فارق الوقت بين المملكة والدول الأخرى

فرنسا (١ -) ، كندا (٨ -) ، لبنان (١٠ -)  
نيوزيلاندا (٩ +) ، الهند (٢١ -) ، هولندا (٢٠ -)  
موناكو (١٠ -) ، كوت ديفوار (١٠ -) ، الولايات المتحدة (١٠ -)  
اليابان (١١ -) ، اليونان (١١ -) ، تركيا (١٢ -)  
البحرين (١٢ -) ، تايوان (١٣ -) ، تونس (١٤ -)  
البحرين (١٤ -) ، الجزائر (١٣ -) ، إيطاليا (١٣ -)  
البحرين (١٤ -) ، الهند (٢١ -) ، اندونيسيا (١٤ -) ،  
الإمارات العربية (١٠ -) ، الدانمارك (٢ -) ،  
سافافورة (١٤ -) ، السودان (١٠ -) ، السويد (١٠ -)  
البحرين (١٤ -) ، سوريا (٢٠ -) ، باكستان (٢ -) ،  
البرازيل (١٠ -) ، بريطانيا (٢ -) ، فرنسا (٢ -)  
عمان (١ -) ، القاهرة (١ -)

## مواقيت الصلاة

الزمن	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين
البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين	البحرين
١٠:١٠	١٠:١٠	١٠:١٠	١٠:١٠	١٠:١٠	١٠:١٠
١٠:٢٠	١٠:٢٠	١٠:٢٠	١٠:٢٠	١٠:٢٠	١٠:٢٠
١٠:٣٠	١٠:٣٠	١٠:٣٠	١٠:٣٠	١٠:٣٠	١٠:٣٠
١٠:٤٠	١٠:٤٠	١٠:٤٠	١٠:٤٠	١٠:٤٠	١٠:٤٠
١٠:٥٠	١٠:٥٠	١٠:٥٠	١٠:٥٠	١٠:٥٠	١٠:٥٠
١١:٠٠	١١:٠٠	١١:٠٠	١١:٠٠	١١:٠٠	١١:٠٠
١١:١٠	١١:١٠	١١:١٠	١١:١٠	١١:١٠	١١:١٠
١١:٢٠	١١:٢٠	١١:٢٠	١١:٢٠	١١:٢٠	١١:٢٠
١١:٣٠	١١:٣٠	١١:٣٠	١١:٣٠	١١:٣٠	١١:٣٠
١١:٤٠	١١:٤٠	١١:٤٠	١١:٤٠	١١:٤٠	١١:٤٠
١١:٥٠	١١:٥٠	١١:٥٠	١١:٥٠	١١:٥٠	١١:٥٠
١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠	١٢:٠٠
١٢:١٠	١٢:١٠	١٢:١٠	١٢:١٠	١٢:١٠	١٢:١٠
١٢:٢٠	١٢:٢٠	١٢:٢٠	١٢:٢٠	١٢:٢٠	١٢:٢٠
١٢:٣٠	١٢:٣٠	١٢:٣٠	١٢:٣٠	١٢:٣٠	١٢:٣٠
١٢:٤٠	١٢:٤٠	١٢:٤٠	١٢:٤٠	١٢:٤٠	١٢:٤٠
١٢:٥٠	١٢:٥٠	١٢:٥٠	١٢:٥٠	١٢:٥٠	١٢:٥٠
١٣:٠٠	١٣:٠٠	١٣:٠٠	١٣:٠٠	١٣:٠٠	١٣:٠٠
١٣:١٠	١٣:١٠	١٣:١٠	١٣:١٠	١٣:١٠	١٣:١٠
١٣:٢٠	١٣:٢٠	١٣:٢٠	١٣:٢٠	١٣:٢٠	١٣:٢٠
١٣:٣٠	١٣:٣٠	١٣:٣٠	١٣:٣٠	١٣:٣٠	١٣:٣٠
١٣:٤٠	١٣:٤٠	١٣:٤٠	١٣:٤٠	١٣:٤٠	١٣:٤٠
١٣:٥٠	١٣:٥٠	١٣:٥٠	١٣:٥٠	١٣:٥٠	١٣:٥٠
١٤:٠٠	١٤:٠٠	١٤:٠٠	١٤:٠٠	١٤:٠٠	١٤:٠٠
١٤:١٠	١٤:١٠	١٤:١٠	١٤:١٠	١٤:١٠	١٤:١٠
١٤:٢٠	١٤:٢٠	١٤:٢٠	١٤:٢٠	١٤:٢٠	١٤:٢٠
١٤:٣٠	١٤:٣٠	١٤:٣٠	١٤:٣٠	١٤:٣٠	١٤:٣٠
١٤:٤٠	١٤:٤٠	١٤:٤٠	١٤:٤٠	١٤:٤٠	١٤:٤٠
١٤:٥٠	١٤:٥٠	١٤:٥٠	١٤:٥٠	١٤:٥٠	١٤:٥٠
١٥:٠٠	١٥:٠٠	١٥:٠٠	١٥:٠٠	١٥:٠٠	١٥:٠٠
١٥:١٠	١٥:١٠	١٥:١٠	١٥:١٠	١٥:١٠	١٥:١٠
١٥:٢٠	١٥:٢٠	١٥:٢٠	١٥:٢٠	١٥:٢٠	١٥:٢٠
١٥:٣٠	١٥:٣٠	١٥:٣٠	١٥:٣٠	١٥:٣٠	١٥:٣٠
١٥:٤٠	١٥:٤٠	١٥:٤٠	١٥:٤٠	١٥:٤٠	١٥:٤٠
١٥:٥٠	١٥:٥٠	١٥:٥٠	١٥:٥٠	١٥:٥٠	١٥:٥٠
١٦:٠٠	١٦:٠٠	١٦:٠٠	١٦:٠٠	١٦:٠٠	١٦:٠٠
١٦:١٠	١٦:١٠	١٦:١٠	١٦:١٠	١٦:١٠	١٦:١٠
١٦:٢٠	١٦:٢٠	١٦:٢٠	١٦:٢٠	١٦:٢٠	١٦:٢٠
١٦:٣٠	١٦:٣٠	١٦:٣٠	١٦:٣٠	١٦:٣٠	١٦:٣٠
١٦:٤٠	١٦:٤٠	١٦:٤٠	١٦:٤٠	١٦:٤٠	١٦:٤٠
١٦:٥٠	١٦:٥٠	١٦:٥٠	١٦:٥٠	١٦:٥٠	١٦:٥٠
١٧:٠٠	١٧:٠٠	١٧:٠٠	١٧:٠٠	١٧:٠٠	١٧:٠٠
١٧:١٠	١٧:١٠	١٧:١٠	١٧:١٠	١٧:١٠	١٧:١٠
١٧:٢٠	١٧:٢٠	١٧:٢٠	١٧:٢٠	١٧:٢٠	١٧:٢٠
١٧:٣٠	١٧:٣٠	١٧:٣٠	١٧:٣٠	١٧:٣٠	١٧:٣٠
١٧:٤٠	١٧:٤٠	١٧:٤٠	١٧:٤٠	١٧:٤٠	١٧:٤٠
١٧:٥٠	١٧:٥٠	١٧:٥٠	١٧:٥٠	١٧:٥٠	١٧:٥٠
١٨:٠٠	١٨:٠٠	١٨:٠٠	١٨:٠٠	١٨:٠٠	١٨:٠٠
١٨:١٠	١٨:١٠	١٨:١٠	١٨:١٠	١٨:١٠	١٨:١٠
١٨:٢٠	١٨:٢٠	١٨:٢٠	١٨:٢٠	١٨:٢٠	١٨:٢٠
١٨:٣٠	١٨:٣٠	١٨:٣٠	١٨:٣٠	١٨:٣٠	١٨:٣٠
١٨:٤٠	١٨:٤٠	١٨:٤٠	١٨:٤٠	١٨:٤٠	١٨:٤٠
١٨:٥٠	١٨:٥٠	١٨:٥٠	١٨:٥٠	١٨:٥٠	١٨:٥٠
١٩:٠٠	١٩:٠٠	١٩:٠٠	١٩:٠٠	١٩:٠٠	١٩:٠٠
١٩:١٠	١٩:١٠	١٩:١٠	١٩:١٠	١٩:١٠	١٩:١٠
١٩:٢٠	١٩:٢٠	١٩:٢٠	١٩:٢٠	١٩:٢٠	١٩:٢٠
١٩:٣٠	١٩:٣٠	١٩:٣٠	١٩:٣٠	١٩:٣٠	١٩:٣٠
١٩:٤٠	١٩:٤٠	١٩:٤٠	١٩:٤٠	١٩:٤٠	١٩:٤٠
١٩:٥٠	١٩:٥٠	١٩:٥٠	١٩:٥٠	١٩:٥٠	١٩:٥٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:١٠	٢٠:١٠	٢٠:١٠	٢٠:١٠	٢٠:١٠	٢٠:١٠
٢٠:٢٠	٢٠:٢٠	٢٠:٢٠	٢٠:٢٠	٢٠:٢٠	٢٠:٢٠
٢٠:٣٠	٢٠:٣٠	٢٠:٣٠	٢٠:٣٠	٢٠:٣٠	٢٠:٣٠
٢٠:٤٠	٢٠:٤٠	٢٠:٤٠	٢٠:٤٠	٢٠:٤٠	٢٠:٤٠
٢٠:٥٠	٢٠:٥٠	٢٠:٥٠	٢٠:٥٠	٢٠:٥٠	٢٠:٥٠
٢١:٠٠	٢١:٠٠	٢١:٠٠	٢١:٠٠	٢١:٠٠	٢١:٠٠
٢١:١٠	٢١:١٠	٢١:١٠	٢١:١٠	٢١:١٠	٢١:١٠
٢١:٢٠	٢١:٢٠	٢١:٢٠	٢١:٢٠	٢١:٢٠	٢١:٢٠
٢١:٣٠	٢١:٣٠	٢١:٣٠	٢١:٣٠	٢١:٣٠	٢١:٣٠
٢١:٤٠	٢١:٤٠	٢١:٤٠	٢١:٤٠	٢١:٤٠	٢١:٤٠
٢١:٥٠	٢١:٥٠	٢١:٥٠	٢١:٥٠	٢١:٥٠	٢١:٥٠
٢٢:٠٠	٢٢:٠٠	٢٢:٠٠	٢٢:٠٠	٢٢:٠٠	٢٢:٠٠
٢٢:١٠	٢٢:١٠	٢٢:١٠	٢٢:١٠	٢٢:١٠	٢٢:١٠
٢٢:٢٠	٢٢:٢٠	٢٢:٢٠	٢٢:٢٠	٢٢:٢٠	٢٢:٢٠
٢٢:٣٠	٢٢:٣٠	٢٢:٣٠	٢٢:٣٠	٢٢:٣٠	٢٢:٣٠
٢٢:٤٠	٢٢:٤٠	٢٢:٤٠	٢٢:٤٠	٢٢:٤٠	٢٢:٤٠
٢٢:٥٠	٢٢:٥٠	٢٢:٥٠	٢٢:٥٠	٢٢:٥٠	٢٢:٥٠
٢٣:٠٠	٢٣:٠٠	٢٣:٠٠	٢٣:٠٠	٢٣:٠٠	٢٣:٠٠
٢٣:١٠	٢٣:١٠	٢٣:١٠	٢٣:١٠	٢٣:١٠	٢٣:١٠
٢٣:٢٠	٢٣:٢٠	٢٣:٢٠	٢٣:٢٠	٢٣:٢٠	٢٣:٢٠
٢٣:٣٠	٢٣:٣٠	٢٣:٣٠	٢٣:٣٠	٢٣:٣٠	٢٣:٣٠
٢٣:٤٠	٢٣:٤٠	٢٣:٤٠	٢٣:٤٠	٢٣:٤٠	٢٣:٤٠
٢٣:٥٠	٢٣:٥٠	٢٣:٥٠	٢٣:٥٠	٢٣:٥٠	٢٣:٥٠
٢٤:٠٠	٢٤:٠٠	٢٤:٠٠	٢٤:٠٠	٢٤:٠٠	٢٤:٠٠
٢٤:١٠	٢٤:١٠	٢٤:١٠	٢٤:١٠	٢٤:١٠	٢٤:١٠
٢٤:٢٠	٢٤:٢٠	٢٤:٢٠	٢٤:٢٠	٢٤:٢٠	٢٤:٢٠
٢٤:٣٠	٢٤:٣٠	٢٤:٣٠	٢٤:٣٠	٢٤:٣٠	٢٤:٣٠
٢٤:٤٠	٢٤:٤٠	٢٤:٤٠	٢٤:٤٠	٢٤:٤٠	٢٤:٤٠
٢٤:٥٠	٢٤:٥٠	٢٤:٥٠	٢٤:٥٠	٢٤:٥٠	٢٤:٥٠
٢٥:٠٠	٢٥:٠٠	٢٥:٠٠	٢٥:٠٠	٢٥:٠٠	٢٥:٠٠
٢٥:١٠	٢٥:١٠	٢٥:١٠	٢٥:١٠	٢٥:١٠	٢٥:١٠
٢٥:٢٠	٢٥:٢٠	٢٥:٢٠	٢٥:٢٠	٢٥:٢٠	٢٥:٢٠
٢٥:٣٠	٢٥:٣٠	٢٥:٣٠	٢٥:٣٠	٢٥:٣٠	٢٥:٣٠
٢٥:٤٠	٢٥:٤٠	٢٥:٤٠	٢٥:٤٠	٢٥:٤٠	٢٥:٤٠
٢٥:٥٠	٢٥:٥٠	٢٥:٥٠	٢٥:٥٠	٢٥:٥٠	٢٥:٥٠
٢٦:٠٠	٢٦:٠٠	٢٦:٠٠	٢٦:٠٠	٢٦:٠٠	٢٦:٠٠
٢٦:١٠	٢٦:١٠	٢٦:١٠	٢٦:١٠	٢٦:١٠	٢٦:١٠
٢٦:٢٠	٢٦:٢٠	٢٦:٢٠	٢٦:٢٠	٢٦:٢٠	٢٦:٢٠
٢٦:٣٠	٢٦:٣٠	٢٦:٣٠	٢٦:٣٠	٢٦:٣٠	٢٦:٣٠
٢٦:٤٠	٢٦:٤٠	٢٦:٤٠	٢٦:٤٠	٢٦:٤٠	٢٦:٤٠
٢٦:٥٠	٢٦:٥٠	٢٦:٥٠	٢٦:٥٠	٢٦:٥٠	٢٦:٥٠
٢٧:٠٠	٢٧:٠٠	٢٧:٠٠	٢٧:٠٠	٢٧:٠٠	٢٧:٠٠
٢٧:١٠	٢٧:١٠	٢٧:١٠	٢٧:١٠	٢٧:١٠	٢٧:١٠
٢٧:٢٠	٢٧:٢٠	٢٧:٢٠	٢٧:٢٠	٢٧:٢٠	٢٧:٢٠
٢٧:٣٠	٢٧:٣٠	٢٧:٣٠	٢٧:٣٠	٢٧:٣٠	٢٧:٣٠
٢٧:٤٠	٢٧:٤٠	٢٧:٤٠	٢٧:٤٠	٢٧:٤٠	٢٧:٤٠
٢٧:٥٠	٢٧:٥٠	٢٧:٥٠	٢٧:٥٠	٢٧:٥٠	٢٧:٥٠
٢٨:٠٠	٢٨:٠٠	٢٨:٠٠	٢٨:٠٠	٢٨:٠٠	٢٨:٠٠
٢٨:١٠	٢٨:١٠	٢٨:١٠	٢٨:١٠	٢٨:١٠	٢٨:١٠
٢٨:٢٠	٢٨:٢٠	٢٨:٢٠	٢٨:٢٠	٢٨:٢٠	٢٨:٢٠
٢٨:٣٠	٢٨:٣٠	٢٨:٣٠	٢٨:٣٠	٢٨:٣٠	٢٨:٣٠
٢٨:٤٠	٢٨:٤٠	٢٨:٤٠	٢٨:٤٠	٢٨:٤٠	٢٨:٤٠
٢٨:٥٠	٢٨:٥٠	٢٨:٥٠	٢٨:٥٠	٢٨:٥٠	٢٨:٥٠
٢٩:٠٠	٢٩:٠٠	٢٩:٠٠	٢٩:٠٠	٢٩:٠٠	٢٩:٠٠
٢٩:١٠	٢٩:١٠	٢٩:١٠	٢٩:١٠	٢٩:١٠	٢٩:١٠
٢٩:٢٠	٢٩:٢٠	٢٩:٢٠	٢٩:٢٠	٢٩:٢٠	٢٩:٢٠
٢٩:٣٠	٢٩:٣٠	٢٩:٣٠	٢٩:٣٠	٢٩:٣٠	٢٩:٣٠
٢٩:٤٠	٢٩:٤٠	٢٩:٤٠	٢٩:٤٠	٢٩:٤٠	٢٩:٤٠
٢٩:٥٠	٢٩:٥٠	٢٩:٥٠	٢٩:٥٠	٢٩:٥٠	٢٩:٥٠
٣٠:٠٠	٣٠:٠٠	٣٠:٠٠	٣٠:٠٠	٣٠:٠٠	٣٠:٠٠
٣٠:١٠	٣٠:١٠	٣٠:١٠	٣٠:١٠	٣٠:١٠	٣٠:١٠
٣٠:٢٠	٣٠:٢٠	٣٠:٢٠	٣٠:٢٠	٣٠:٢٠	٣٠:٢٠
٣٠:٣٠	٣٠:٣٠	٣٠:٣٠	٣٠:٣٠	٣٠:٣٠	٣٠:٣٠
٣٠:٤٠	٣٠:٤٠	٣٠:٤٠	٣٠:٤٠	٣٠:٤٠	٣٠:٤٠
٣٠:٥٠	٣٠:٥٠	٣٠:٥٠	٣٠:٥٠	٣٠:٥٠	٣٠:٥٠
٣١:٠٠	٣١:٠٠	٣١:٠٠	٣١:٠٠	٣١:٠٠	٣١:٠٠
٣١:١٠	٣١:١٠	٣١:١٠	٣١:١٠	٣١:١٠	٣١:١٠
٣١:٢٠	٣١:٢٠	٣١:٢٠	٣١:٢٠	٣١:٢٠	٣١:٢٠
٣١:٣٠	٣١:٣٠	٣١:٣٠	٣١:٣٠	٣١:٣٠	

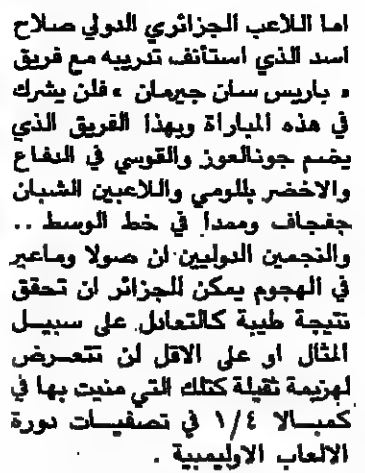
# دليل الخط الداخلي فتح الخطوط - بالمنطقة الوا

الرياض - ١١ - الخرج - ١٥٤٤ - حائل - ١٥٤٣ - بريدة - ١٥٤٢  
الدمام - ١٥٤١ - الرياض - ١٥٤٠ - القصيدة - ١٥٣٩ - حائل - ١٥٣٨  
الدمام - ١٥٣٧ - الخرج - ١٥٣٦ - حائل - ١٥٣٥ - بريدة - ١٥٣٤  
الرياض - ١٥٣٣ - القصيدة - ١٥٣٢ - حائل - ١٥٣١ - بريدة - ١٥٣٠  
الدمام - ١٥٢٩ - الخرج - ١٥٢٨ - حائل - ١٥٢٧ - بريدة - ١٥٢٦  
الرياض - ١٥٢٥ - القصيدة - ١٥٢٤ - حائل - ١٥٢٣ - بريدة - ١٥٢٢  
الدمام - ١٥٢١ - الخرج - ١٥٢٠ - حائل - ١٥١٩ - بريدة - ١٥١٨  
الرياض - ١٥١٧ - القصيدة - ١٥١٦ - حائل - ١٥١٥ - بريدة - ١٥١٤  
الدمام - ١٥١٣ - الخرج - ١٥١٢ - حائل - ١٥١١ - بريدة - ١٥١٠  
الرياض - ١٥٠٩ - القصيدة - ١٥٠٨ - حائل - ١٥٠٧ - بريدة - ١٥٠٦  
الدمام - ١٥٠٥ - الخرج - ١٥٠٤ - حائل - ١٥٠٣ - بريدة - ١٥٠٢  
الرياض - ١٥٠١ - القصيدة - ١٥٠٠ - حائل - ١٤٩٩ - بريدة - ١٤٩٨  
الدمام - ١٤٩٧ - الخرج - ١٤٩٦ - حائل - ١٤٩٥ - بريدة - ١٤٩٤  
الرياض - ١٤٩٣ - القصيدة - ١٤٩٢ - حائل - ١٤٩١ - بريدة - ١٤٩٠  
الدمام - ١٤٨٩ - الخرج - ١٤٨٨ - حائل - ١٤٨٧ - بريدة - ١٤٨٦  
الرياض - ١٤٨٥ - القصيدة - ١٤٨٤ - حائل - ١٤٨٣ - بريدة - ١٤٨٢  
الدمام - ١٤٨١ - الخرج - ١٤٨٠ - حائل - ١٤٧٩ - بريدة - ١٤٧٨  
الرياض - ١٤٧٦ - القصيدة - ١٤٧٥ - حائل - ١٤٧٤ - بريدة - ١٤٧٣  
الدمام - ١٤٧١ - الخرج - ١٤٧٠ - حائل - ١٤٦٩ - بريدة - ١٤٦٨  
الرياض - ١٤٦٦ - القصيدة - ١٤٦٥ - حائل - ١٤٦٤ - بريدة - ١٤٦٣  
الدمام - ١٤٦١ - الخرج - ١٤٦٠ - حائل - ١٤٥٩ - بريدة - ١٤٥٨  
الرياض - ١٤٥٦ - القصيدة - ١٤٥٥ - حائل - ١٤٥٤ - بريدة - ١٤٥٣  
الدمام - ١٤٤٩ - الخرج - ١٤٤٨ - حائل - ١٤٤٧ - بريدة - ١٤٤٦  
الرياض - ١٤٤١ - القصيدة - ١٤٤٠ - حائل - ١٤٣٩ - بريدة - ١٤٣٨  
الدمام - ١٤٣٦ - الخرج - ١٤٣٥ - حائل - ١٤٣٤ - بريدة - ١٤٣٣  
الرياض - ١٤٣١ - القصيدة - ١٤٣٠ - حائل - ١٤٢٩ - بريدة - ١٤٢٨  
الدمام - ١٤٢٦ - الخرج - ١٤٢٥ - حائل - ١٤٢٤ - بريدة - ١٤٢٣  
الرياض - ١٤٢١ - القصيدة - ١٤٢٠ - حائل - ١٤١٩ - بريدة - ١٤١٨  
الدمام - ١٤١٦ - الخرج - ١٤١٥ - حائل - ١٤١٤ - بريدة - ١٤١٣  
الرياض - ١٤١١ - القصيدة - ١٤١٠ - حائل - ١٤٠٩ - بريدة - ١٤٠٨  
الدمام - ١٤٠٦ - الخرج - ١٤٠٥ - حائل - ١٤٠٤ - بريدة - ١٤٠٣  
الرياض - ١٤٠١ - القصيدة - ١٤٠٠ - حائل - ١٣٩٩ - بريدة - ١٣٩٨  
الدمام - ١٣٩٦ - الخرج - ١٣٩٥ - حائل - ١٣٩٤ - بريدة - ١٣٩٣  
الرياض - ١٣٩١ - القصيدة - ١٣٩٠ - حائل - ١٣٨٩ - بريدة - ١٣٨٨  
الدمام - ١٣٨٦ - الخرج - ١٣٨٥ - حائل - ١٣٨٤ - بريدة - ١٣٨٣  
الرياض - ١٣٨١ - القصيدة - ١٣٨٠ - حائل - ١٣٧٩ - بريدة - ١٣٧٨  
الدمام - ١٣٧٦ - الخرج - ١٣٧٥ - حائل - ١٣٧٤ - بريدة - ١٣٧٣  
الرياض - ١٣٧١ - القصيدة - ١٣٧٠ - حائل - ١٣٦٩ - بريدة - ١٣٦٨  
الدمام - ١٣٦٦ - الخرج - ١٣٦٥ - حائل - ١٣٦٤ - بريدة - ١٣٦٣  
الرياض - ١٣٦١ - القصيدة - ١٣٦٠ - حائل - ١٣٥٩ - بريدة - ١٣٥٨  
الدمام - ١٣٥٦ - الخرج - ١٣٥٥ - حائل - ١٣٥٤ - بريدة - ١٣٥٣  
الرياض - ١٣٥١ - القصيدة - ١٣٥٠ - حائل - ١٣٤٩ - بريدة - ١٣٤٨  
الدمام - ١٣٤٦ - الخرج - ١٣٤٥ - حائل - ١٣٤٤ - بريدة - ١٣٤٣  
الرياض - ١٣٤١ - القصيدة - ١٣٤٠ - حائل - ١٣٣٩ - بريدة - ١٣٣٨  
الدمام - ١٣٣٦ - الخرج - ١٣٣٥ - حائل - ١٣٣٤ - بريدة - ١٣٣٣  
الرياض - ١٣٣١ - القصيدة - ١٣٣٠ - حائل - ١٣٢٩ - بريدة - ١٣٢٨  
الدمام - ١٣٢٦ - الخرج - ١٣٢٥ - حائل - ١٣٢٤ - بريدة - ١٣٢٣  
الرياض - ١٣٢١ - القصيدة - ١٣٢٠ - حائل - ١٣١٩ - بريدة - ١٣١٨  
الدمام - ١٣١٦ - الخرج - ١٣١٥ - حائل - ١٣١٤ - بريدة - ١٣١٣  
الرياض - ١٣١١ - القصيدة - ١٣١٠ - حائل - ١٣٠٩ - بريدة - ١٣٠٨  
الدمام - ١٣٠٦ - الخرج - ١٣٠٥ - حائل - ١٣٠٤ - بريدة - ١٣٠٣  
الرياض - ١٣٠١ - القصيدة - ١٣٠٠ - حائل - ١٢٩٩ - بريدة - ١٢٩٨  
الدمام - ١٢٩٦ - الخرج - ١٢٩٥ - حائل - ١٢٩٤ - بريدة - ١٢٩٣  
الرياض - ١٢٩١ - القصيدة - ١٢٩٠ - حائل - ١٢٨٩ - بريدة - ١٢٨٨  
الدمام - ١٢٨٦ - الخرج - ١٢٨٥ - حائل - ١٢٨٤ - بريدة - ١٢٨٣  
الرياض - ١٢٨١ - القصيدة - ١٢٨٠ - حائل - ١٢٧٩ - بريدة - ١٢٧٨  
الدمام - ١٢٧٦ - الخرج - ١٢٧٥ - حائل - ١٢٧٤ - بريدة - ١٢٧٣  
الرياض - ١٢٧١ - القصيدة - ١٢٧٠ - حائل - ١٢٦٩ - بريدة - ١٢٦٨  
الدمام - ١٢٦٦ - الخرج - ١٢٦٥ - حائل - ١٢٦٤ - بريدة - ١٢٦٣  
الرياض - ١٢٦١ - القصيدة - ١٢٦٠ - حائل - ١٢٥٩ - بريدة - ١٢٥٨  
الدمام - ١٢٥٦ - الخرج - ١٢٥٥ - حائل - ١٢٥٤ - بريدة - ١٢٥٣  
الرياض - ١٢٥١ - القصيدة - ١٢٥٠ - حائل - ١٢٤٩ - بريدة - ١٢٤٨  
الدمام - ١٢٤٦ - الخرج - ١٢٤٥ - حائل - ١٢٤٤ - بريدة - ١٢٤٣  
الرياض - ١٢٤١ - القصيدة - ١٢٤٠ - حائل - ١٢٣٩ - بريدة - ١٢٣٨  
الدمام - ١٢٣٦ - الخرج - ١٢٣٥ - حائل - ١٢٣٤ - بريدة - ١٢٣٣  
الرياض - ١٢٣١ - القصيدة - ١٢٣٠ - حائل - ١٢٢٩ - بريدة - ١٢٢٨  
الدمام - ١٢٢٦ - الخرج - ١٢٢٥ - حائل - ١٢٢٤ - بريدة - ١٢٢٣  
الرياض - ١٢٢١ - القصيدة - ١٢٢٠ - حائل - ١٢١٩ - بريدة - ١٢١٨  
الدمام - ١٢١٦ - الخرج - ١٢١٥ - حائل - ١٢١٤ - بريدة - ١٢١٣  
الرياض - ١٢١١ - القصيدة - ١٢١٠ - حائل - ١٢٠٩ - بريدة - ١٢٠٨  
الدمام - ١٢٠٦ - الخرج - ١٢٠٥ - حائل - ١٢٠٤ - بريدة - ١٢٠٣  
الرياض - ١٢٠١ - القصيدة - ١٢٠٠ - حائل - ١١٩٩ - بريدة - ١١٩٨  
الدمام - ١١٩٦ - الخرج - ١١٩٥ - حائل - ١١٩٤ - بريدة - ١١٩٣  
الرياض - ١١٩١ - القصيدة - ١١٩٠ - حائل - ١١٨٩ - بريدة - ١١٨٨  
الدمام - ١١٨٦ - الخرج - ١١٨٥ - حائل - ١١٨٤ - بريدة - ١١٨٣  
الرياض - ١١٨١ - القصيدة - ١١٨٠ - حائل - ١١٧٩ - بريدة - ١١٧٨  
الدمام - ١١٧٦ - الخرج - ١١٧٥ - حائل - ١١٧٤ - بريدة - ١١٧٣  
الرياض - ١١٧١ - القصيدة - ١١٧٠ - حائل - ١١٦٩ - بريدة - ١١٦٨  
الدمام - ١١٦٦ - الخرج - ١١٦٥ - حائل - ١١٦٤ - بريدة - ١١٦٣  
الرياض - ١١٦١ - القصيدة - ١١٦٠ - حائل - ١١٥٩ - بريدة - ١١٥٨  
الدمام - ١١٥٦ - الخرج - ١١٥٥ - حائل - ١١٥٤ - بريدة - ١١٥٣  
الرياض - ١١٥١ - القصيدة - ١١٥٠ - حائل - ١١٤٩ - بريدة - ١١٤٨  
الدمام - ١١٤٦ - الخرج - ١١٤٥ - حائل - ١١٤٤ - بريدة - ١١٤٣  
الرياض - ١١٤١ - القصيدة - ١١٤٠ - حائل - ١١٣٩ - بريدة - ١١٣٨  
الدمام - ١١٣٦ - الخرج - ١١٣٥ - حائل - ١١٣٤ - بريدة - ١١٣٣  
الرياض - ١١٣١ - القصيدة - ١١٣٠ - حائل - ١١٢٩ - بريدة - ١١٢٨  
الدمام - ١١٢٦ - الخرج - ١١٢٥ - حائل - ١١٢٤ - بريدة - ١١٢٣  
الرياض - ١١٢١ - القصيدة - ١١٢٠ - حائل - ١١١٩ - بريدة - ١١١٨  
الدمام - ١١١٦ - الخرج - ١١١٥ - حائل - ١١١٤ - بريدة - ١١١٣  
الرياض - ١١١١ - القصيدة - ١١١٠ - حائل - ١١٠٩ - بريدة - ١١٠٨  
الدمام - ١١٠٦ - الخرج - ١١٠٥ - حائل - ١١٠٤ - بريدة - ١١٠٣  
الرياض - ١١٠١ - القصيدة - ١١٠٠ - حائل - ١٠٩٩ - بريدة - ١٠٩٨  
الدمام - ١٠٩٦ - الخرج - ١٠٩٥ - حائل - ١٠٩٤ - بريدة - ١٠٩٣  
الرياض - ١٠٩١ - القصيدة - ١٠٩٠ - حائل - ١٠٨٩ - بريدة - ١٠٨٨  
الدمام - ١٠٨٦ - الخرج - ١٠٨٥ - حائل - ١٠٨٤ - بريدة - ١٠٨٣  
الرياض - ١٠٨١ - القصيدة - ١٠٨٠ - حائل - ١٠٧٩ - بريدة - ١٠٧٨  
الدمام - ١٠٧٦ - الخرج - ١٠٧٥ - حائل - ١٠٧٤ - بريدة - ١٠٧٣  
الرياض - ١٠٧١ - القصيدة - ١٠٧٠ - حائل - ١٠٦٩ - بريدة - ١٠٦٨  
الدمام - ١٠٦٦ - الخرج - ١٠٦٥ - حائل - ١٠٦٤ - بريدة - ١٠٦٣  
الرياض - ١٠٦١ - القصيدة - ١٠٦٠ - حائل - ١٠٥٩ - بريدة - ١٠٥٨  
الدمام - ١٠٥٦ - الخرج - ١٠٥٥ - حائل - ١٠٥٤ - بريدة - ١٠٥٣  
الرياض - ١٠٥١ - القصيدة - ١٠٥٠ - حائل - ١٠٤٩ - بريدة - ١٠٤٨  
الدمام - ١٠٤٦ - الخرج - ١٠٤٥ - حائل - ١٠٤٤ - بريدة - ١٠٤٣  
الرياض - ١٠٤١ - القصيدة - ١٠٤٠ - حائل - ١٠٣٩ - بريدة - ١٠٣٨  
الدمام - ١٠٣٦ - الخرج - ١٠٣٥ - حائل - ١٠٣٤ - بريدة - ١٠٣٣  
الرياض - ١٠٣١ - القصيدة - ١٠٣٠ - حائل - ١٠٢٩ - بريدة - ١٠٢٨  
الدمام - ١٠٢٦ - الخرج - ١٠٢٥ - حائل - ١٠٢٤ - بريدة - ١٠٢٣  
الرياض - ١٠٢١ - القصيدة - ١٠٢٠ - حائل - ١٠١٩ - بريدة - ١٠١٨  
الدمام - ١٠١٦ - الخرج - ١٠١٥ - حائل - ١٠١٤ - بريدة - ١٠١٣  
الرياض - ١٠١١ - القصيدة - ١٠١٠ - حائل - ١٠٠٩ - بريدة - ١٠٠٨  
الدمام - ١٠٠٦ - الخرج - ١٠٠٥ - حائل - ١٠٠٤ - بريدة - ١٠٠٣  
الرياض - ١٠٠١ - القصيدة - ١٠٠٠ - حائل - ٩٩٩ - بريدة - ٩٩٨  
الدمام - ٩٩٦ - الخرج - ٩٩٥ - حائل - ٩٩٤ - بريدة - ٩٩٣  
الرياض - ٩٩١ - القصيدة - ٩٩٠ - حائل - ٩٨٩ - بريدة - ٩٨٨  
الدمام - ٩٨٦ - الخرج - ٩٨٥ - حائل - ٩٨٤ - بريدة - ٩٨٣  
الرياض - ٩٨١ - القصيدة - ٩٨٠ - حائل - ٩٧٩ - بريدة - ٩٧٨  
الدمام - ٩٧٦ - الخرج - ٩٧٥ - حائل - ٩٧٤ - بريدة - ٩٧٣  
الرياض - ٩٧١ - القصيدة - ٩٧٠ - حائل - ٩٦٩ - بريدة - ٩٦٨  
الدمام - ٩٦٦ - الخرج - ٩٦٥ - حائل - ٩٦٤ - بريدة - ٩٦٣  
الرياض - ٩٦١ - القصيدة - ٩٦٠ - حائل - ٩٥٩ - بريدة - ٩٥٨  
الدمام - ٩٥٦ - الخرج - ٩٥٥ - حائل - ٩٥٤ - بريدة - ٩٥٣  
الرياض - ٩٥١ - القصيدة - ٩٥٠ - حائل - ٩٤٩ - بريدة - ٩٤٨  
الدمام - ٩٤٦ - الخرج - ٩٤٥ - حائل - ٩٤٤ - بريدة - ٩٤٣  
الرياض - ٩٤١ - القصيدة - ٩٤٠ - حائل - ٩٣٩ - بريدة - ٩٣٨  
الدمام - ٩٣٦ - الخرج - ٩٣٥ - حائل - ٩٣٤ - بريدة - ٩٣٣  
الرياض - ٩٣١ - القصيدة - ٩٣٠ - حائل - ٩٢٩ - بريدة - ٩٢٨  
الدمام - ٩٢٦ - الخرج - ٩٢٥ - حائل - ٩٢٤ - بريدة - ٩٢٣  
الرياض - ٩٢١ - القصيدة - ٩٢٠ - حائل - ٩١٩ - بريدة - ٩١٨  
الدمام - ٩١٦ - الخرج - ٩١٥ - حائل - ٩١٤ - بريدة - ٩١٣  
الرياض - ٩١١ - القصيدة - ٩١٠ - حائل - ٩٠٩ - بريدة - ٩٠٨  
الدمام - ٩٠٦ - الخرج - ٩٠٥ - حائل - ٩٠٤ - بريدة - ٩٠٣  
الرياض - ٩٠١ - القصيدة - ٩٠٠ - حائل - ٨٩٩ - بريدة - ٨٩٨  
الدمام - ٨٩٦ - الخرج - ٨٩٥ - حائل - ٨٩٤ - بريدة - ٨٩٣  
الرياض - ٨٩١ - القصيدة - ٨٩٠ - حائل - ٨٨٩ - بريدة - ٨٨٨  
الدمام - ٨٨٦ - الخرج - ٨٨٥ - حائل - ٨٨٤ - بريدة - ٨٨٣  
الرياض - ٨٨١ - القصيدة - ٨٨٠ - حائل - ٨٧٩ - بريدة - ٨٧٨  
الدمام - ٨٧٦ - الخرج - ٨٧٥ - حائل - ٨٧٤ - بريدة - ٨٧٣  
الرياض - ٨٧١ - القصيدة - ٨٧٠ - حائل - ٨٦٩ - بريدة - ٨٦٨  
الدمام - ٨٦٦ - الخرج - ٨٦٥ - حائل - ٨٦٤ - بريدة - ٨٦٣  
الرياض - ٨٦١ - القصيدة - ٨٦٠ - حائل - ٨٥٩ - بريدة - ٨٥٨  
الدمام - ٨٥٦ - الخرج - ٨٥٥ - حائل - ٨٥٤ - بريدة - ٨٥٣  
الرياض - ٨٥١ - القصيدة - ٨٥٠ - حائل - ٨٤٩ - بريدة - ٨٤٨  
الدمام - ٨٤٦ - الخرج - ٨٤٥ - حائل - ٨٤٤ - بريدة - ٨٤٣  
الرياض - ٨٤١ - القصيدة - ٨٤٠ - حائل - ٨٣٩ - بريدة - ٨٣٨  
الدمام - ٨٣٦ - الخرج - ٨٣٥ - حائل - ٨٣٤ - بريدة - ٨٣٣  
الرياض - ٨٣١ - القصيدة - ٨٣٠ - حائل - ٨٢٩ - بريدة - ٨٢٨  
الدمام - ٨٢٦ - الخرج - ٨٢٥ - حائل - ٨٢٤ - بريدة - ٨٢٣  
الرياض - ٨٢١ - القصيدة - ٨٢٠ - حائل - ٨١٩ - بريدة - ٨١٨  
الدمام - ٨١٦ - الخرج - ٨١٥ - حائل - ٨١٤ - بريدة - ٨١٣  
الرياض - ٨١١ - القصيدة - ٨١٠ - حائل - ٨٠٩ - بريدة - ٨٠٨  
الدمام - ٨٠٦ - الخرج - ٨٠٥ - حائل - ٨٠٤ - بريدة - ٨٠٣  
الرياض - ٨٠١ - القصيدة - ٨٠٠ - حائل - ٧٩٩ - بريدة - ٧٩٨  
الدمام - ٧٩٦ - الخرج - ٧٩٥ - حائل - ٧٩٤ - بريدة - ٧٩٣  
الرياض - ٧٩١ - القصيدة - ٧٩٠ - حائل - ٧٨٩ - بريدة - ٧٨٨  
الدمام - ٧٨٦ - الخرج - ٧٨٥ - حائل - ٧٨٤ - بريدة - ٧٨٣  
الرياض - ٧٨١ - القصيدة - ٧٨٠ - حائل - ٧٧٩ - بريدة - ٧٧٨  
الدمام - ٧٧٦ - الخرج - ٧٧٥ - حائل - ٧٧٤ - بريدة - ٧٧٣  
الرياض - ٧٧١ - القصيدة - ٧٧٠ - حائل - ٧٦٩ - بريدة - ٧٦٨  
الدمام - ٧٦٦ - الخرج - ٧٦٥ - حائل - ٧٦٤ - بريدة - ٧٦٣  
الرياض - ٧٦١ - القصيدة - ٧٦٠ - حائل - ٧٥٩ - بريدة - ٧٥٨  
الدمام - ٧٥٦ - الخرج - ٧٥٥ - حائل - ٧٥٤ - بريدة - ٧٥٣  
الرياض - ٧٥١ - القصيدة - ٧٥٠ - حائل - ٧٤٩ - بريدة - ٧٤٨  
الدمام - ٧٤٦ - الخرج - ٧٤٥ - حائل - ٧٤٤ - بريدة - ٧٤٣  
الرياض - ٧٤١ - القصيدة - ٧٤٠ - حائل - ٧٣٩ - بريدة - ٧٣٨  
الدمام - ٧٣٦ - الخرج - ٧٣٥ - حائل - ٧٣٤ - بريدة - ٧٣٣  
الرياض - ٧٣١ - القصيدة - ٧٣٠ - حائل - ٧٢٩ - بريدة - ٧٢٨  
الدمام - ٧٢٦ - الخرج - ٧٢٥ - حائل - ٧٢٤ - بريدة - ٧٢٣  
الرياض - ٧٢١ - القصيدة - ٧٢٠ - حائل - ٧١٩ - بريدة - ٧١٨  
الدمام - ٧١٦ - الخرج - ٧١٥ - حائل - ٧١٤ - بريدة - ٧١٣  
الرياض - ٧١١ - القصيدة - ٧١٠ - حائل - ٧٠٩ - بريدة - ٧٠٨  
الدمام - ٧٠٦ - الخرج - ٧٠٥ - حائل - ٧٠٤ - بريدة - ٧٠٣  
الرياض - ٧٠١ - القصيدة - ٧٠٠ - حائل - ٦٩٩ - بريدة - ٦٩٨  
الدمام - ٦٩٦ - الخرج - ٦٩٥ - حائل - ٦٩٤ - بريدة - ٦٩٣  
الرياض - ٦٩١ - القصيدة - ٦٩٠ - حائل - ٦٨٩ - بريدة - ٦٨٨  
الدمام - ٦٨٦ - الخرج - ٦٨٥ - حائل - ٦٨٤ - بريدة - ٦٨٣  
الرياض - ٦٨١ - القصيدة - ٦٨٠ - حائل - ٦٧٩ - بريدة - ٦٧٨  
الدمام - ٦٧٦ - الخرج - ٦٧٥ - حائل - ٦٧٤ - بريدة - ٦٧٣  
الرياض - ٦٧١ - القصيدة - ٦٧٠ - حائل - ٦٦٩ - بريدة - ٦٦٨  
الدمام - ٦٦٦ - الخرج - ٦٦٥ - حائل - ٦٦٤ - بريدة - ٦٦٣  
الرياض - ٦٦١ - القصيدة - ٦٦٠ - حائل - ٦٥٩ - بريدة - ٦٥٨  
الدمام - ٦٥٦ - الخرج - ٦٥٥ - حائل - ٦٥٤ - بريدة - ٦٥٣  
الرياض - ٦٥١ - القصيدة - ٦٥٠ - حائل - ٦٤٩ - بريدة - ٦٤٨  
الدمام - ٦٤٦ - الخرج - ٦٤٥ - حائل - ٦٤٤ - بريدة - ٦٤٣  
الرياض - ٦٤١ - القصيدة - ٦٤٠ - حائل - ٦٣٩ - بريدة - ٦٣٨  
الدمام - ٦٣٦ - الخرج - ٦٣٥ - حائل - ٦٣٤ - بريدة - ٦٣٣  
الرياض - ٦٣١ - القصيدة - ٦٣٠ - حائل - ٦٢٩ - بريدة - ٦٢٨  
الدمام - ٦٢٦ - الخرج - ٦٢٥ - حائل - ٦٢٤ - بريدة - ٦٢٣  
الرياض - ٦٢١ - القصيدة - ٦٢٠ - حائل - ٦١٩ - بريدة - ٦١٨  
الدمام - ٦١٦ - الخرج - ٦١٥ - حائل - ٦١٤ - بريدة - ٦١٣  
الرياض - ٦١١ - القصيدة - ٦١٠ - حائل - ٦٠٩ - بريدة - ٦٠٨  
الدمام - ٦٠٦ - الخرج - ٦٠٥ - حائل - ٦٠٤ - بريدة - ٦٠٣  
الرياض - ٦٠١ - القصيدة - ٦٠٠ - حائل - ٥٩٩ - بريدة - ٥٩٨  
الدمام - ٥٩٦ - الخرج - ٥٩٥ - حائل - ٥٩٤ - بريدة - ٥٩٣  
الرياض - ٥٩١ - القصيدة - ٥٩٠ - حائل - ٥٨٩ - بريدة - ٥٨٨  
الدمام - ٥٨٦ - الخرج - ٥٨٥ - حائل - ٥٨٤ - بريدة - ٥٨٣  
الرياض - ٥٨١ - القصيدة - ٥٨٠ - حائل - ٥٧٩ - بريدة - ٥٧٨  
الدمام - ٥٧٦ - الخرج - ٥٧٥ - حائل - ٥٧٤ - بريدة - ٥٧٣  
الرياض - ٥٧١ - القصيدة - ٥٧٠ - حائل - ٥٦٩ - بريدة - ٥٦٨  
الدمام - ٥٦٦ - الخرج - ٥٦٥ - حائل - ٥٦٤ - بريدة - ٥٦٣  
الرياض - ٥٦١ - القصيدة - ٥٦٠ - حائل - ٥٥٩ - بريدة - ٥٥٨  
الدمام - ٥٥٦ - الخرج - ٥٥٥ - حائل - ٥٥٤ - بريدة - ٥٥٣  
الرياض - ٥٥١ - القصيدة - ٥٥٠ - حائل - ٥٤٩ - بريدة - ٥٤٨  
الدمام - ٥٤٦ - الخرج - ٥٤٥ - حائل - ٥٤٤ - بريدة - ٥٤٣  
الرياض - ٥٤١ - القصيدة - ٥٤٠ - حائل - ٥٣٩ - بريدة - ٥٣٨  
الدمام - ٥٣٦ - الخرج - ٥٣٥ - حائل - ٥٣٤ - بريدة - ٥٣٣  
الرياض - ٥٣١ - القصيدة - ٥٣٠ - حائل - ٥٢٩ - بريدة - ٥٢٨  
الدمام - ٥٢٦ - الخرج - ٥٢٥ - حائل - ٥٢٤ - بريدة - ٥٢٣  
الرياض - ٥٢١ - القصيدة - ٥٢٠ - حائل - ٥١٩ - بريدة - ٥١٨  
الدمام - ٥١٦ - الخرج - ٥١٥ - حائل - ٥١٤ - بريدة - ٥١٣  
الرياض - ٥١١ - القصيدة - ٥١٠ - حائل - ٥٠٩ - بريدة - ٥٠٨  
الدمام - ٥٠٦ - الخرج - ٥٠٥ - حائل - ٥٠٤ - بريدة - ٥٠٣  
الرياض - ٥٠١ - القصيدة - ٥٠٠ - حائل - ٤٩٩ - بريدة - ٤٩٨  
الدمام - ٤٩٦ - الخرج - ٤٩٥ - حائل - ٤٩٤ - بريدة - ٤٩٣  
الرياض - ٤٩١ - القصيدة - ٤٩٠ - حائل - ٤٨٩ - بريدة - ٤٨٨  
الدمام - ٤٨٦ - الخرج - ٤٨٥ - حائل - ٤٨٤ - بريدة - ٤٨٣  
الرياض - ٤٨١ - القصيدة - ٤٨٠ - حائل - ٤٧٩ - بريدة - ٤٧٨  
الدمام - ٤٧٦ - الخرج - ٤٧٥ - حائل - ٤٧٤ - بريدة - ٤٧٣  
الرياض - ٤٧١ - القصيدة - ٤٧٠ - حائل - ٤٦٩ - بريدة - ٤٦٨  
الدمام - ٤٦٦ - الخرج - ٤٦٥ - حائل - ٤٦٤ - بريدة - ٤٦٣  
الرياض - ٤٦١ - القصيدة - ٤٦٠ - حائل - ٤٥٩ - بريدة - ٤٥٨  
الدمام - ٤٥٦ - الخرج - ٤٥٥ - حائل - ٤٥٤ - بريدة - ٤٥٣  
الرياض - ٤٥١ - القصيدة - ٤٥٠ - حائل - ٤٤٩ - بريدة - ٤٤٨  
الدمام - ٤٤٦ - الخرج - ٤٤٥ - حائل - ٤٤٤ - بريدة - ٤٤٣  
الرياض - ٤٤١ - القصيدة - ٤٤٠ - حائل - ٤٣٩ - بريدة - ٤٣٨  
الدمام - ٤٣٦ - الخرج - ٤٣٥ - حائل - ٤٣٤ - بريدة - ٤٣٣  
الرياض - ٤٣١ - القصيدة - ٤٣٠ - حائل - ٤٢٩ - بريدة - ٤٢٨  
الدمام - ٤٢٦ - الخرج - ٤٢٥ - حائل - ٤٢٤ - بريدة - ٤٢٣  
الرياض - ٤٢١ - القصيدة - ٤٢٠ - حائل - ٤١٩ - بريدة - ٤١٨  
الدمام - ٤١٦ - الخرج - ٤١٥ - حائل - ٤١٤ - بريدة - ٤١٣  
الرياض - ٤١١ - القصيدة - ٤١٠ - حائل - ٤٠٩ - بريدة - ٤٠٨  
الدمام - ٤٠٦ - الخرج - ٤٠٥ - حائل - ٤٠٤ - بريدة - ٤٠٣  
الرياض - ٤٠١ - القصيدة - ٤٠٠ - حائل - ٣٩٩ - بريدة - ٣٩٨  
الدمام - ٣٩٦ - الخرج - ٣٩٥ - حائل - ٣٩٤ - بريدة - ٣٩٣  
الرياض - ٣٩١ - القصيدة - ٣٩٠ - حائل - ٣٨٩ - بريدة - ٣٨٨  
الدمام - ٣٨٦ - الخرج - ٣٨٥ - حائل - ٣٨٤ - بريدة - ٣٨٣  
الرياض - ٣٨١ - القصيدة - ٣٨٠ - حائل - ٣٧٩ - بريدة - ٣٧٨  
الدمام - ٣٧٦ - الخرج - ٣٧٥ - حائل - ٣٧٤ - بريدة - ٣٧٣  
الرياض - ٣٧١ - القصيدة - ٣٧٠ - حائل - ٣٦٩ - بريدة - ٣٦٨  
الدمام - ٣٦٦ - الخرج - ٣٦٥ - حائل - ٣٦٤ - بريدة - ٣٦٣  
الرياض - ٣٦١ - القصيدة - ٣٦٠ - حائل - ٣٥٩ - بريدة - ٣٥٨  
الدمام - ٣٥٦ - الخرج - ٣٥٥ - حائل - ٣٥٤ - بريدة - ٣٥٣  
الرياض - ٣٥١ - القصيدة - ٣٥٠ - حائل - ٣٤٩ - بريدة - ٣٤٨  
الدمام - ٣٤٦ - الخرج - ٣٤٥ - حائل - ٣٤٤ - بريدة - ٣٤٣  
الرياض - ٣٤١ - القصيدة - ٣٤٠ - حائل - ٣٣٩ - بريدة - ٣٣٨  
الدمام - ٣٣٦ - الخرج - ٣٣٥ - حائل - ٣٣٤ - بريدة - ٣٣٣  
الرياض - ٣٣١ - القصيدة - ٣٣٠ - حائل - ٣٢٩ - بريدة - ٣٢٨  
الدمام - ٣٢٦ - الخرج - ٣٢٥ - حائل - ٣٢٤ - بريدة - ٣٢٣  
الرياض - ٣٢١ - القصيدة - ٣٢٠ - حائل - ٣١٩ - بريدة - ٣١٨  
الدمام - ٣١٦ - الخرج - ٣١٥ - حائل - ٣١٤ - بريدة - ٣١٣  
الرياض - ٣١١ - القصيدة - ٣١٠ - حائل - ٣٠٩ - بريدة - ٣٠٨  
الدمام - ٣



## على كأس الامم الافريقية :

## الصعود للنهائي



باريس - يستنسخ الصورة  
من مساء اليوم الأحد لزيارات  
الغداذ التي قام في الطار للام  
الثاني لبطولة كأس افريقيا للام  
القديم فيما يتعلق بفرص صعود  
اثنى عشرة دولة الى المرحلة  
نهائية في هذه البطولة والتي  
ستقام في شهر مارس القادم  
لحل العاج .

اما الفريق السنغالي فقد أصبح على مستوى طيب منذ ان تولى تلميذ اللاعب السنوي السابق سليمان كامارا الذي لعب من قبل في فريق لانتال الفرنسي وقد نجح كامارا في اشاعة روح جديدة في اللاعبين السنغاليين ويحاول الفريق السنغالي الذي يضم بين صفوفه بعض اللاعبين على مستوى عال مثل المهدي بن علي والمو عبد الرحمن والو وتيزن يوم الفوز مع المنتخب الجزائري يفارق هدفين على الاقل ..  
وفيما يتعلق بلقاء الكاميرون والسودان يستعد اللاعبون الكاميرون استعدادا لمجابهة في كأس العالم الماضية .. ويعتمد مدرب الفريق الكاميروني رادي اوجانتيويك البوسني على اللاعبين الوليين متونس ومبيدا وايو .. ومن المحتمل الا يشرك اللاعب الدولي روجر ميلا في لقاء الفريق نظرا لوجود بعض

ولن يكون لقاء المنتخب القومي الجزائري مع المنتخب السنغالي في الجزائر سهلا غير ان المنتخب الجزائري اتم استعدادا لهذه المباراة التي ستقام اليوم الاحد في استاد بيمبا ديوب في داکار فقد قلم فوقيق الجزائري برحلة تدريبية في فرنسا لمدة حوالي شهر احدى ابعثا على عدد من البرابرة الوسية مع المنتخب القومي والتهزم فيها الفرقين

الجزائري ٢/٢ وقد قد مدرب المنتخب الجزائري مله في تلك مثل

الذين السابقين للمنتخب السنغاليين اللذين لعبين في الخارج

سليم رباح ماجور وناج بن سولا المباراة القادمة في داکار ...

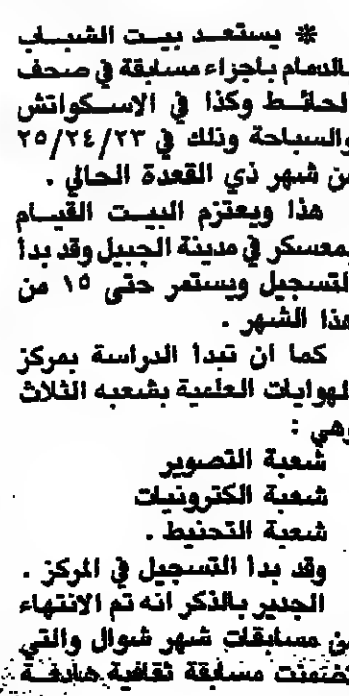
الأهلي القاهري والهلal السوداني  
يلعبان لصالح مجاهدي افغانستان

كتب/ احمد حموري :  
 صرح عبدالعزيز عبدالشافي مدير الكرة بالنادي الاهلي بلقاءه تم الاتفاق مع  
 نادي الهلال السوداني على اقامة مباراتين وديتين يخصم دخلهما لصالح  
 مجاهدي افغانستان واقترح ان تكون المباراة الاولى في سبتين القادم والثانية  
 في نصفه الثاني.

للمهند تستضيف الدورة  
الأسبوعية الحادية عشرة

نيودلهي - ا ف ب :  
اعلن بوتاسنج وزير الرياضة الهندية امس الاول ان الهند قد تم ترشيحها لتنظيم دورة الالعاب الاولمبية لعام ١٩٩٢ وتم ارسال خطاب الترشيح الى اللجنة الاولمبية الدولية وقد استضافت الهند دورة الالعاب الاسيوية في عام ١٩٨٢ .

**بدء الدراسة بمركز الهوايات  
العلمية بنفت الشباب بالدمام**



شارك فيها اعضاء بيت شباب  
الاحساء تضمنت اسئلة علمية  
وثقافية ورياضية واسئلة عامة  
ومسابقة تنس الطاولة  
والبلياردو وكذلك رحلة الى مدينة  
الاحساء  
صرح بهذا الاستاذ فهد  
الباطين مدير بيت الشباب  
بالاحساء

المَرْجَحُ لِيَسْتَعِدَّ لَزِيَارَةِ الْمَمْلَكَةِ  
وَالْإِعْدَادُ لِقَبُولِ الْقَادِسِيَّةِ وَالتَّهْنِئَةِ



☐ عبد المنعم النمر

المريخ وتضم كل من التحريص ،  
النيل ، الازلي ، بري ،  
وعلى اساسي الموصصة ( ب )  
الهلال وتضم المورده ، الزهرة ،  
وينويوا ، السياسية ،  
وسيلقي بطلا الجموعتين في  
المباراة النهائية على كأس رئيس  
الكرة باخرطوم وقد رصت  
اتحاد مالية ضخمة للفائزين  
الاولاء .

تم تعيين الكاتين عثمان  
القديم . مدير الكرة بنادي الهلال  
خلفا للسيد محمد حمزة الكوايتي  
اعفي من منصبه خلال  
استعدادات الهلال لبطولة الاندية  
العربية .

تم تقايل الدكتور عبدالحليم  
محمد الرياضي السوداني المعروف  
لوسام الاولبي تقديرا لخدماته  
الاولبية والرياضية وهذا الوسام  
قد اكبر تقدير من اللجنة الاولبية  
لدولية للسودان في شخصه .  
تظير لخدماته في اللجنة الاولبية  
الدولية حتى بلغه من السبعين .  
وقد شغل د . حليم العديد من  
المناصب الرياضية الكبرى منها  
رئاسة اتحاد كرة القدم الافريقي  
عدة دورات .

نُظِّمُوا خَاص (بِجُمُوع) :  
أُطِنَ نَادِي الرِّيْضِ عَنِ زِيَارَتِهِ  
لِلْمَلِكَةِ فِي الْقُرْفَةِ فِي ٢٥ إِلَى ٢٦  
وَحُصِّلَ صِفَا عَلَى نَادِي الْإِتِّفَاقِ  
وَسَيَّعَ الْمَرْحُومَ بِمَعْظَمِ نَجْمِهِ  
الْأَرْبَعِينَ بَابِهِمْ لِأَيَّامِهِ الثَّمَانِيَةِ  
الْمُسَارِكِينَ مَعَ الْمُتَخَبِّطِ الْقَوْمِيِّ  
الْإِسْرَائِيلِيِّ وَهُمَ جَاءَ بِهِمْ ، جَالِ  
كِبَارَتِهِ ، مَارِزًا ، سَامِي عَاقِلَ ، عَمَلِ  
خَالِدَ ، عَمَلِ أَمِينِ ، جَمَالِ  
حُسَيْنِ ، التَّاجِ حُسَيْنِ .. وَسَيَّعَ  
الْبَيْتَةَ عِبْدُ النِّصَمِ الْغَنِيَّ  
سَكَّرَتْ شَامَ النَّادِي .  
بَعْدَ نَاصِيَا الْهَمَلِ وَالزَّيْلِ  
الْمُسَارِكِينَ لِيُتَخَبَّطُوا بِمَقْصِدِي  
لِرَبْقِي الْقَادِسِيَّةِ وَالنَّهْضَةِ الْوَدَّانِ  
سَيَّعَ الْخُرُومَ خَالِ شَهْرِي  
أُضْطَبَّحَ وَسَيَّعَ سَبْعِينَ  
فَرَّقَ الْقَادِسِيَّةَ لِأَدَاءِ ثَلَاثِ مَبَارِيَاتٍ  
تَرْبِيَّةً فَقَطْ .. أَمَا رُبْقِي النَّهْضَةِ  
فَيُضْمِمْ مَحْصَرًا اسْتَدْنَالِيَا يَقُومُ  
بِتَخَبُّطِ نَادِي الزَّيْلِ بِالْخُرُومِ .  
تَبْدَأُ يَوْمَ ٢٠ أَسْغَسُ مَبَارِيَاتٍ  
لِلْضَمَامَاتِ الثَّمَانِيَةِ لِوَدُورِي كَأَسِ  
الْمُسَارِكِينَ ، حَيْثُ سَتَقْبَلُ الْفَرَقَ  
الْفَائِزَةَ فِي الْمَبَارِيَاتِ التَّضَمُّمِيَّةِ فِي  
الْمُجَاعَاتِ الْآرَابِجِ ، الَّتِي سَتُعَمِّ  
شِبَاكِيَا فِي كُلِّ مَنِ الْخُرُومِ .

**معاذ رئيس بعثة منتخب المملكة يتحدث :**

## أكملنا إعدادنا لتحقيق البطولة

غدا الاثنين تعقد الجمعية العمومية غير العادية لاختيار مجلس ادارة جديد لنادى الشبيبة بشارف الاستاذ عبيده تروج الصفور مدير المكتب الرئيسى وعضلة الشباب بالمنطقة الشرقية بحضور معالي الرئيس فيصل محمد الشهيل الشيخ الفخري النادى والجبر ذكره ان الادارة لجمعية ستكون من السادة :

- حمد العلي - رئيسا للنادى
- حمد المعبيد - نائبا للرئيس

عبد الكريم العلي - عضوا .  
صالح ضاوي - عضوا .  
صالح الراعي - عضوا .  
مبارك الدوسري - عضوا .  
بدر السويدان - عضوا

جدة - باسم شيبلى :  
تحدثت لـ « اليوم »  
الاستاذ عبدالرزاق محرز رئيس  
مفخة منتخب الملكة المهارك في  
النيطولة العربية الاولى للنشئين  
في كرة اليد .. قائلا :  
اعدادنا المكثف لهذه  
النيطولة كان باقامة ثلاث  
مسكرات في اوقات مختلفة من  
الموسم .. بالإضافة لعب  
السعيدين من المباريات التجريبية مع  
فرق المانية قوية .. ابان اقامة  
مسكرتنا بالمانيا .. ولكنك نحن  
مقتانلون بتحقيق المركز الاول ..  
ويضاف لذلك عزم الارض  
والجمهور حتى نكون عند حسن  
الظن ونر مستوى الامكانيات  
الكبيرة التي وفرها لنا  
الإتحاد ..  
ويضيف عبدالرزاق معاذ ..  
لقد اقمنا التزنا بالنسب القانونية

بطولة العالم لألعاب القوى

- ايسلندا ١٥,٨١ ثنائية  
 - انجیل دياز " جوانا " ١٦,١٥ ثنائية  
 - مارتسلن ماشرا تشوكوسولفكيا ١٦,٢٢ ثنائية  
 - نيولولو بيليسيكوتي تونجا ١٦,٦٥ ثنائية  
 - كلوديو ايسكويريزا باراجواي ١٧,٧ ثنائية  
 - وقد انسحب جون كريست  
 الولايات المتحدة " وقسطنطين  
 خاكين " الاتحاد السوفيتي "   
 لقب سقوطهما .

الاتحاد السوفيتي " ١٤,٦٣  
ثانية  
- هاري سونديل " فلتندا " ١٤,٧٢  
ثانية  
- ويرت دي وايت  
بريطانيا ١٤,٧٦  
ثانية  
- اوفي فريموت ألمانيا الشرقية ١٤,٨٩  
ثانية  
- تروند سكاراستاد  
النرويج ١٤,٩٠  
ثانية  
- كوني سيلفر السويد ١٥,٠٠  
ثانية  
- جوسكو  
فلاسبيك  
يوغوسلافيا ١٥,٠١  
ثانية  
- ستيفان  
نكلاوس  
سويسرا ١٥,٠٦  
ثانية  
- ارموسن لودويج " بولندا " ١٥,٣٢  
ثانية  
- تراسين  
هاسينسون

الأهلى فى المانيا استعداداً لبطل الكامبيرون

غادرته القاهرة  
بعثة الفريق لكرة القدم  
بالباندي الاولي المصري في طريقها  
الى النخيا الغربية لقضاء فترة  
الاعداد التي تستمر اسبوعين  
بالبانطلي باديافينيج واشتركا  
في عدد مباريات تجريبية مع  
بعض الاندية الالمانية وذلك  
استعدادا للمبارتي دور الضالفة في  
مطلوسه كاس افرقيسا للاندية  
انباطل الدوري امام نادي ياوندي  
تظهر الكهرومن من ملحية اخرى  
يقول ان تقام اولى المباريات  
الودية مع الاندية العربية عقب  
عودة الفريق الاولي مع نادي  
البرسي الكويتي يوم ٢٧  
اغسطس الحالي بالاسكندرية

## فرق الأهلي لكرة القدم



جدد/باسم شبلق :  
بدأت يوم الخميس تمارين فريق كرة القدم بالنادي الأهلي تحت إشراف المدرب العالمي توني سفتلانو وحضر جميع اللاعبين بداية التمارين معاندا اللاعبين المشاركين في منتخبى المملكة للشباب والأشبال .  
وتجرى تمارين الفرق على استمرارية رعاية الشباب بجدد يومياً من الساعة السادسة وحتى الساعة الثامنة وقبل ذلك تبدأ تمارين فريق النادي لدرجة الشباب تحت إشراف المدرب ماريو في الملعب من الساعة الخامسة وحتى السادسة مساءً أما تمارين الأشبال فتقام يومياً من الساعة الرابعة عصراً وحتى الخامسة والنصف على ملاعب مدارس الفرق بجدة .

البولينغ في  
نادي الرياض

✽ .. صدرت موافقة  
الجمعية العامة لوعاية  
المتجارب .. لنادي الرياض  
بمبارسة رياضة البولونيغ  
بالتنزي وانشاء اول فريق لهذه  
اللعبة بالملكة .  
وبهذا يكون نادي الرياض هو  
اول نادي بالملكة يدخل هذه  
النشطة المشهورة عالميا .

فريق كرة قدم  
نصفينتي يقسم  
حولة في الصين

يكن - أ ث ب :  
وعمل أول فريق سوفيتي لكرة  
الشمس بدم الخميس الماضي إلى  
لصين فقام بجولة تستغرق نحو  
اسبوع خازنها ثلاث مباريات  
امام فرق صينية وهذا الفريق هو  
أول فريق لكرة القدم يتوجه إلى  
تصين منذ منتصف الستينات .  
ولكن وكالات الصين الجديدة ان  
لا يجرى كرة القدم السوفيتية وهم  
تغاضاء عن فريق شكتيون من  
بريتنيك سيقطن مع فرق يكن  
رئيسي والممثل القومي الصيني  
خل الثواني .  
يرتدين فريق شكتيون الذي اتى  
من مدينة بورتنيك واحد من افضل  
فرق كرة القدم في الاتحاد السوفيتي  
فقد فاز بكاس الاتحاد السوفيتي  
خمس ايام ١٩٦١ و ١٩٦٢ و ١٩٨٠  
١٩٨١ .

تحليل الحركة هو  
انقاعدة الاساسية  
لعلم الرياضة

في مجلة "بريسما" الألمانية  
تكتب علم الرياضة المحروف  
أليويغوسو كلاوس فينتر من  
أساتذة المدرسة الجماعية في  
مدينة كاس "جمهورية ألمانيا  
الاشتراكية" أن علم الحركة في  
أطراف تاهيل أساتذة الرياضة لا  
يقتصر على المبادئ النظرية  
والمعلومات الأكاديمية فقط بل  
يشتمل أيضا المبادئ العملية  
التطبيقية. وهذه الميزة تثير  
أي المفهوم العملي الهام للرياضة  
التي تتطلب توفر الكثير من  
التجارب الرياضية الواسعة ففي  
برامج تاهيل أساتذة الرياضة  
ينبغي عدم التغاضي عن الرياضة  
العامة والتطبيقية المختلفة  
التي يجب أن تكون جزءا لا  
يتجزأ من العلوم النظرية



## نغزة

\* عجيب والله .. بطولة عربية .. وجسول مبارياتها ما يتحد الا في الليلة الأخيرة قبل موعد الافتتاح .. وبعض الفرق المشاركة لم تصل حتى منتصف نهار يوم الافتتاح رغم اعلانها اشتراكها في البطولة منذ وقت مبكر .. كيف تصل مستوى تنظيم رياضي عالي ونحن ما زلنا نتعثر في مثل هذه الخطوات البسيطة ؟؟

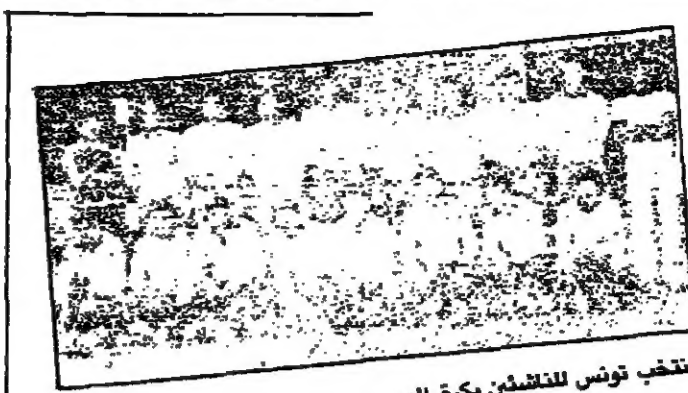
## اليوم مصر وتونس في القاهرة

القاهرة - أ ف ب : يتقابل الفريق المصري لكرة القدم مع الفريق التونسي مساء اليوم الأحد في المباراة الافتتاحية للبطولة العربية لكرة القدم في القاهرة. يلعب الأخضر في دور العرب. لكأس الأمم المتحدة لكرة القدم. ويقول المصريون حول هذا اللقاء .. ان فريقهم الملعب بكل قواه لتحقيق الفوز ليس فقط من أجل الوصول الى نهائيات الكأس في ساحل العاج في مارس القادم ولكن أيضا لرد اعتبار الذي خلقته الهزيمة القاسية التي تلقاها الفريق المصري بتونس في ديسمبر ١٩٧٧م والتي أبعدت مصر عن الوصول الى نهائيات كأس العالم ١٩٧٨م. وقد أدى الفريقان المصري والتونسي تدريباً آمناً. السبت. استعداداً للقاءهما اليوم. الأحد. هذا وكان المنتخب التونسي قد أنهى معسكره الاستعدادي الذي أقامه في العاصمة التشيكية من ١٨ الى ٢٨ يوليو المنصرم ..

## في البطولة العربية لكرة اليد :

# الاستشارة من هذا المساء الموعد الأخير لانضمام الفرق المنخلفة

## تونس والكويت و فلسطين والامارات في يوم الثلاثاء



● منتخب تونس للناشئين لكرة اليد



● شعار البطولة

الملكة العربية السعودية ، الأردن ، فلسطين ، الإمارات .. تضم : المجموعة الثانية .. العراق ، الكويت ، الجزائر ، سوريا .. وقد قررت اللجنة المنظمة الساعة العاشرة من هذا المساء موعداً لآخر لحضور الفرق المنخلفة عن الحضور .. وسيتم تغيير جدول مباريات البطولة في حالة شطب تلك الفرق اذا تجاوزت هذا الموعد .. وربما لعبت جميع الفرق المتبقية بنظام المجموعة الواحدة ..

\* تقام اليوم مباراتان في البطولة العربية الاولى للناشئين لكرة اليد والتي افتتحت يوم امس بجده تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام للرياضة العامة لرعاية الشباب وتستمر حتى الاثنين بعد القادم الموافق ١٤ ذي القعدة ١٤٠٣ هـ . هذا ويلتقي على ملعب صالة رعاية الشباب بجده « الذي تقام عليه مباريات البطولة » اليوم مباراتان بين المنتخب التونسي والكويتي والمنتخبين الفلسطيني والإماراتي .. وفيما يلي عرض لمباريات البطولة التي تم تحديدها في ساعة متأخرة من مساء امس الأول الجمعة :

\* اليوم الأحد : تونس × الكويت فلسطين × الإمارات : غدا الاثنين : العراق × سوريا ، لم يصل الفريق السوري حتى ساعة اعداد هذا الخبر قبل بدء البطولة بساعات يوم امس . \* الثلاثاء : ١٤٠٣/١١/٨ هـ : الكويت × الجزائر السعودية × فلسطين العراق × تونس : الأربعاء : ١٤٠٣/١١/٩ هـ : سوريا × تونس الأردن × فلسطين الكويت × العراق : الخميس : ١٤٠٣/١١/١٠ هـ : الجزائر × العراق السعودية × الإمارات سوريا × الكويت الجمعة : ١٤٠٣/١١/١١ هـ : سوريا × الجزائر \* هذا وتم تقسيم الفرق الى مجموعتين .. كالتالي : - المجموعة الأولى .. تضم :

## في الاسبوع الرابع للدورة التصنيفية لكرة الطائرة

# النهضة ، النجوم ، الوطني ، عكاظ ، أحد يتفوقون على الرائد ، نجران ، القلعة ، الشعلة ، الطائي



● فريق النهضة لكرة الطائرة

على صالة المركز الرياضي ببريدة .. حصلته خمس اشواط اشده فيهم التنافس ولعبت فيها الأعباء نورا كبريا فرجحت كفة عكاظ الذي لعب المباراة بإسنادة جمهورا كبيرا من الخارج ليفوز بالمباراة ٣/٢ واستمرت أكثر من ساعة ونصف ويتصدر مجموعته وينتهي بالاشتراك في الأنوار النهائية بينما يحتل الشعلة المركز الثاني حيث تتبقى له مباراة واحدة مع البروك في الاسبوع القادم .

● نجح فريق عكاظ في خطف نقطتين ثمينتين من منافسه الشعلة ليتصدر بهم مجموعته بجدارة وبدون منافس حيث لم يتبق له سوى مباراة واحدة أمام أحد كان لقاء الفريقين في لقاء غير مؤثر حيث ابتعد الفريقان عن المنافسة فجات المباراة بتحصيل حاصل وقد فاز فريق أحد ١/٣ .

## اعتماد مجلس ادارة الروضة رسمياً

\* كتب - محمد جمعة : اعتمد صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب مجلس ادارة نادي الروضة بمدينة الجشة بالأحساء على النحو التالي : ١ - الأستاذ مبارك محمد الشعل رئيسا .. ٢ - احمد حمد العبيد نائبا للرئيس . ٣ - سعد فهد الحجوي امينا للصندوق . ٤ - خليفة مرزوق الزامل عضوا . ٥ - مطلق مبارك العباد عضوا . ٦ - فهد مرزوق الزامل عضوا . ٧ - مبارك علي ابوسليم عضوا . ويأتي تشكيل مجلس الادارة الجديد بعد استقالة رئيس النادي السابق احمد الخيال والذي عمل بالنادي مدة اربع سنوات .

كتب - انور المغربي : انتهت امس الأول مباريات الاسبوع الرابع للبطولة التصنيفية لنادية الدرجة الثانية لكرة الطائرة حيث اقيمت ست لقاءات على مستوى المملكة كان اهم هذه اللقاءات لقاء النهضة والرائد .. في المجموعة الاولى ثم لقاء الشعلة وعكاظ .. في المجموعة الثانية .. اما بقية اللقاءات فكانت معظمها من طرف واحد ونتائجها غير مؤثرة ..

[ النهضة × الرائد ] : على صالة رعاية الشباب بالأحساء كان لقاء الفريقين الذي استمر حوالي ساعتين وكان حصيلته اربعة اشواط جات على جانب من الحساس والندية منذ البداية وحتى آخر دقيقة فيها ليفوز النهضة بالمباراة ١/٢ مواصلا تصدره لجموعته دون أي هزيمة له ثمن نقاطه وبتبقي له مباراة واحدة مع نادي الوطني في الاسبوع القادم .. نجح الرائد في الفوز بالشوط الأول بعد ان تبادل الفريقان عدة هجمات قوية ثم ترجع كفة الرائد في الدفاع على الشبكة وعن الملعب بينما اهتز دفاع النهضة على الشبكة وتصدع حائط الصد عدة مرات ليتقدم الرائد ٣/١١ ثم ٣/١٢ ثم ٣/١٣ ثم ٣/١٤ ثم ٣/١٥ ثم ٣/١٦ ثم ٣/١٧ ثم ٣/١٨ ثم ٣/١٩ ثم ٣/٢٠ ثم ٣/٢١ ثم ٣/٢٢ ثم ٣/٢٣ ثم ٣/٢٤ ثم ٣/٢٥ ثم ٣/٢٦ ثم ٣/٢٧ ثم ٣/٢٨ ثم ٣/٢٩ ثم ٣/٣٠ ثم ٣/٣١ ثم ٣/٣٢ ثم ٣/٣٣ ثم ٣/٣٤ ثم ٣/٣٥ ثم ٣/٣٦ ثم ٣/٣٧ ثم ٣/٣٨ ثم ٣/٣٩ ثم ٣/٤٠ ثم ٣/٤١ ثم ٣/٤٢ ثم ٣/٤٣ ثم ٣/٤٤ ثم ٣/٤٥ ثم ٣/٤٦ ثم ٣/٤٧ ثم ٣/٤٨ ثم ٣/٤٩ ثم ٣/٥٠ ثم ٣/٥١ ثم ٣/٥٢ ثم ٣/٥٣ ثم ٣/٥٤ ثم ٣/٥٥ ثم ٣/٥٦ ثم ٣/٥٧ ثم ٣/٥٨ ثم ٣/٥٩ ثم ٣/٦٠ ثم ٣/٦١ ثم ٣/٦٢ ثم ٣/٦٣ ثم ٣/٦٤ ثم ٣/٦٥ ثم ٣/٦٦ ثم ٣/٦٧ ثم ٣/٦٨ ثم ٣/٦٩ ثم ٣/٧٠ ثم ٣/٧١ ثم ٣/٧٢ ثم ٣/٧٣ ثم ٣/٧٤ ثم ٣/٧٥ ثم ٣/٧٦ ثم ٣/٧٧ ثم ٣/٧٨ ثم ٣/٧٩ ثم ٣/٨٠ ثم ٣/٨١ ثم ٣/٨٢ ثم ٣/٨٣ ثم ٣/٨٤ ثم ٣/٨٥ ثم ٣/٨٦ ثم ٣/٨٧ ثم ٣/٨٨ ثم ٣/٨٩ ثم ٣/٩٠ ثم ٣/٩١ ثم ٣/٩٢ ثم ٣/٩٣ ثم ٣/٩٤ ثم ٣/٩٥ ثم ٣/٩٦ ثم ٣/٩٧ ثم ٣/٩٨ ثم ٣/٩٩ ثم ٣/١٠٠ ثم ٣/١٠١ ثم ٣/١٠٢ ثم ٣/١٠٣ ثم ٣/١٠٤ ثم ٣/١٠٥ ثم ٣/١٠٦ ثم ٣/١٠٧ ثم ٣/١٠٨ ثم ٣/١٠٩ ثم ٣/١١٠ ثم ٣/١١١ ثم ٣/١١٢ ثم ٣/١١٣ ثم ٣/١١٤ ثم ٣/١١٥ ثم ٣/١١٦ ثم ٣/١١٧ ثم ٣/١١٨ ثم ٣/١١٩ ثم ٣/١٢٠ ثم ٣/١٢١ ثم ٣/١٢٢ ثم ٣/١٢٣ ثم ٣/١٢٤ ثم ٣/١٢٥ ثم ٣/١٢٦ ثم ٣/١٢٧ ثم ٣/١٢٨ ثم ٣/١٢٩ ثم ٣/١٣٠ ثم ٣/١٣١ ثم ٣/١٣٢ ثم ٣/١٣٣ ثم ٣/١٣٤ ثم ٣/١٣٥ ثم ٣/١٣٦ ثم ٣/١٣٧ ثم ٣/١٣٨ ثم ٣/١٣٩ ثم ٣/١٤٠ ثم ٣/١٤١ ثم ٣/١٤٢ ثم ٣/١٤٣ ثم ٣/١٤٤ ثم ٣/١٤٥ ثم ٣/١٤٦ ثم ٣/١٤٧ ثم ٣/١٤٨ ثم ٣/١٤٩ ثم ٣/١٥٠ ثم ٣/١٥١ ثم ٣/١٥٢ ثم ٣/١٥٣ ثم ٣/١٥٤ ثم ٣/١٥٥ ثم ٣/١٥٦ ثم ٣/١٥٧ ثم ٣/١٥٨ ثم ٣/١٥٩ ثم ٣/١٦٠ ثم ٣/١٦١ ثم ٣/١٦٢ ثم ٣/١٦٣ ثم ٣/١٦٤ ثم ٣/١٦٥ ثم ٣/١٦٦ ثم ٣/١٦٧ ثم ٣/١٦٨ ثم ٣/١٦٩ ثم ٣/١٧٠ ثم ٣/١٧١ ثم ٣/١٧٢ ثم ٣/١٧٣ ثم ٣/١٧٤ ثم ٣/١٧٥ ثم ٣/١٧٦ ثم ٣/١٧٧ ثم ٣/١٧٨ ثم ٣/١٧٩ ثم ٣/١٨٠ ثم ٣/١٨١ ثم ٣/١٨٢ ثم ٣/١٨٣ ثم ٣/١٨٤ ثم ٣/١٨٥ ثم ٣/١٨٦ ثم ٣/١٨٧ ثم ٣/١٨٨ ثم ٣/١٨٩ ثم ٣/١٩٠ ثم ٣/١٩١ ثم ٣/١٩٢ ثم ٣/١٩٣ ثم ٣/١٩٤ ثم ٣/١٩٥ ثم ٣/١٩٦ ثم ٣/١٩٧ ثم ٣/١٩٨ ثم ٣/١٩٩ ثم ٣/٢٠٠ ثم ٣/٢٠١ ثم ٣/٢٠٢ ثم ٣/٢٠٣ ثم ٣/٢٠٤ ثم ٣/٢٠٥ ثم ٣/٢٠٦ ثم ٣/٢٠٧ ثم ٣/٢٠٨ ثم ٣/٢٠٩ ثم ٣/٢١٠ ثم ٣/٢١١ ثم ٣/٢١٢ ثم ٣/٢١٣ ثم ٣/٢١٤ ثم ٣/٢١٥ ثم ٣/٢١٦ ثم ٣/٢١٧ ثم ٣/٢١٨ ثم ٣/٢١٩ ثم ٣/٢٢٠ ثم ٣/٢٢١ ثم ٣/٢٢٢ ثم ٣/٢٢٣ ثم ٣/٢٢٤ ثم ٣/٢٢٥ ثم ٣/٢٢٦ ثم ٣/٢٢٧ ثم ٣/٢٢٨ ثم ٣/٢٢٩ ثم ٣/٢٣٠ ثم ٣/٢٣١ ثم ٣/٢٣٢ ثم ٣/٢٣٣ ثم ٣/٢٣٤ ثم ٣/٢٣٥ ثم ٣/٢٣٦ ثم ٣/٢٣٧ ثم ٣/٢٣٨ ثم ٣/٢٣٩ ثم ٣/٢٤٠ ثم ٣/٢٤١ ثم ٣/٢٤٢ ثم ٣/٢٤٣ ثم ٣/٢٤٤ ثم ٣/٢٤٥ ثم ٣/٢٤٦ ثم ٣/٢٤٧ ثم ٣/٢٤٨ ثم ٣/٢٤٩ ثم ٣/٢٥٠ ثم ٣/٢٥١ ثم ٣/٢٥٢ ثم ٣/٢٥٣ ثم ٣/٢٥٤ ثم ٣/٢٥٥ ثم ٣/٢٥٦ ثم ٣/٢٥٧ ثم ٣/٢٥٨ ثم ٣/٢٥٩ ثم ٣/٢٦٠ ثم ٣/٢٦١ ثم ٣/٢٦٢ ثم ٣/٢٦٣ ثم ٣/٢٦٤ ثم ٣/٢٦٥ ثم ٣/٢٦٦ ثم ٣/٢٦٧ ثم ٣/٢٦٨ ثم ٣/٢٦٩ ثم ٣/٢٧٠ ثم ٣/٢٧١ ثم ٣/٢٧٢ ثم ٣/٢٧٣ ثم ٣/٢٧٤ ثم ٣/٢٧٥ ثم ٣/٢٧٦ ثم ٣/٢٧٧ ثم ٣/٢٧٨ ثم ٣/٢٧٩ ثم ٣/٢٨٠ ثم ٣/٢٨١ ثم ٣/٢٨٢ ثم ٣/٢٨٣ ثم ٣/٢٨٤ ثم ٣/٢٨٥ ثم ٣/٢٨٦ ثم ٣/٢٨٧ ثم ٣/٢٨٨ ثم ٣/٢٨٩ ثم ٣/٢٩٠ ثم ٣/٢٩١ ثم ٣/٢٩٢ ثم ٣/٢٩٣ ثم ٣/٢٩٤ ثم ٣/٢٩٥ ثم ٣/٢٩٦ ثم ٣/٢٩٧ ثم ٣/٢٩٨ ثم ٣/٢٩٩ ثم ٣/٣٠٠ ثم ٣/٣٠١ ثم ٣/٣٠٢ ثم ٣/٣٠٣ ثم ٣/٣٠٤ ثم ٣/٣٠٥ ثم ٣/٣٠٦ ثم ٣/٣٠٧ ثم ٣/٣٠٨ ثم ٣/٣٠٩ ثم ٣/٣١٠ ثم ٣/٣١١ ثم ٣/٣١٢ ثم ٣/٣١٣ ثم ٣/٣١٤ ثم ٣/٣١٥ ثم ٣/٣١٦ ثم ٣/٣١٧ ثم ٣/٣١٨ ثم ٣/٣١٩ ثم ٣/٣٢٠ ثم ٣/٣٢١ ثم ٣/٣٢٢ ثم ٣/٣٢٣ ثم ٣/٣٢٤ ثم ٣/٣٢٥ ثم ٣/٣٢٦ ثم ٣/٣٢٧ ثم ٣/٣٢٨ ثم ٣/٣٢٩ ثم ٣/٣٣٠ ثم ٣/٣٣١ ثم ٣/٣٣٢ ثم ٣/٣٣٣ ثم ٣/٣٣٤ ثم ٣/٣٣٥ ثم ٣/٣٣٦ ثم ٣/٣٣٧ ثم ٣/٣٣٨ ثم ٣/٣٣٩ ثم ٣/٣٤٠ ثم ٣/٣٤١ ثم ٣/٣٤٢ ثم ٣/٣٤٣ ثم ٣/٣٤٤ ثم ٣/٣٤٥ ثم ٣/٣٤٦ ثم ٣/٣٤٧ ثم ٣/٣٤٨ ثم ٣/٣٤٩ ثم ٣/٣٥٠ ثم ٣/٣٥١ ثم ٣/٣٥٢ ثم ٣/٣٥٣ ثم ٣/٣٥٤ ثم ٣/٣٥٥ ثم ٣/٣٥٦ ثم ٣/٣٥٧ ثم ٣/٣٥٨ ثم ٣/٣٥٩ ثم ٣/٣٦٠ ثم ٣/٣٦١ ثم ٣/٣٦٢ ثم ٣/٣٦٣ ثم ٣/٣٦٤ ثم ٣/٣٦٥ ثم ٣/٣٦٦ ثم ٣/٣٦٧ ثم ٣/٣٦٨ ثم ٣/٣٦٩ ثم ٣/٣٧٠ ثم ٣/٣٧١ ثم ٣/٣٧٢ ثم ٣/٣٧٣ ثم ٣/٣٧٤ ثم ٣/٣٧٥ ثم ٣/٣٧٦ ثم ٣/٣٧٧ ثم ٣/٣٧٨ ثم ٣/٣٧٩ ثم ٣/٣٨٠ ثم ٣/٣٨١ ثم ٣/٣٨٢ ثم ٣/٣٨٣ ثم ٣/٣٨٤ ثم ٣/٣٨٥ ثم ٣/٣٨٦ ثم ٣/٣٨٧ ثم ٣/٣٨٨ ثم ٣/٣٨٩ ثم ٣/٣٩٠ ثم ٣/٣٩١ ثم ٣/٣٩٢ ثم ٣/٣٩٣ ثم ٣/٣٩٤ ثم ٣/٣٩٥ ثم ٣/٣٩٦ ثم ٣/٣٩٧ ثم ٣/٣٩٨ ثم ٣/٣٩٩ ثم ٣/٤٠٠ ثم ٣/٤٠١ ثم ٣/٤٠٢ ثم ٣/٤٠٣ ثم ٣/٤٠٤ ثم ٣/٤٠٥ ثم ٣/٤٠٦ ثم ٣/٤٠٧ ثم ٣/٤٠٨ ثم ٣/٤٠٩ ثم ٣/٤١٠ ثم ٣/٤١١ ثم ٣/٤١٢ ثم ٣/٤١٣ ثم ٣/٤١٤ ثم ٣/٤١٥ ثم ٣/٤١٦ ثم ٣/٤١٧ ثم ٣/٤١٨ ثم ٣/٤١٩ ثم ٣/٤٢٠ ثم ٣/٤٢١ ثم ٣/٤٢٢ ثم ٣/٤٢٣ ثم ٣/٤٢٤ ثم ٣/٤٢٥ ثم ٣/٤٢٦ ثم ٣/٤٢٧ ثم ٣/٤٢٨ ثم ٣/٤٢٩ ثم ٣/٤٣٠ ثم ٣/٤٣١ ثم ٣/٤٣٢ ثم ٣/٤٣٣ ثم ٣/٤٣٤ ثم ٣/٤٣٥ ثم ٣/٤٣٦ ثم ٣/٤٣٧ ثم ٣/٤٣٨ ثم ٣/٤٣٩ ثم ٣/٤٤٠ ثم ٣/٤٤١ ثم ٣/٤٤٢ ثم ٣/٤٤٣ ثم ٣/٤٤٤ ثم ٣/٤٤٥ ثم ٣/٤٤٦ ثم ٣/٤٤٧ ثم ٣/٤٤٨ ثم ٣/٤٤٩ ثم ٣/٤٥٠ ثم ٣/٤٥١ ثم ٣/٤٥٢ ثم ٣/٤٥٣ ثم ٣/٤٥٤ ثم ٣/٤٥٥ ثم ٣/٤٥٦ ثم ٣/٤٥٧ ثم ٣/٤٥٨ ثم ٣/٤٥٩ ثم ٣/٤٦٠ ثم ٣/٤٦١ ثم ٣/٤٦٢ ثم ٣/٤٦٣ ثم ٣/٤٦٤ ثم ٣/٤٦٥ ثم ٣/٤٦٦ ثم ٣/٤٦٧ ثم ٣/٤٦٨ ثم ٣/٤٦٩ ثم ٣/٤٧٠ ثم ٣/٤٧١ ثم ٣/٤٧٢ ثم ٣/٤٧٣ ثم ٣/٤٧٤ ثم ٣/٤٧٥ ثم ٣/٤٧٦ ثم ٣/٤٧٧ ثم ٣/٤٧٨ ثم ٣/٤٧٩ ثم ٣/٤٨٠ ثم ٣/٤٨١ ثم ٣/٤٨٢ ثم ٣/٤٨٣ ثم ٣/٤٨٤ ثم ٣/٤٨٥ ثم ٣/٤٨٦ ثم ٣/٤٨٧ ثم ٣/٤٨٨ ثم ٣/٤٨٩ ثم ٣/٤٩٠ ثم ٣/٤٩١ ثم ٣/٤٩٢ ثم ٣/٤٩٣ ثم ٣/٤٩٤ ثم ٣/٤٩٥ ثم ٣/٤٩٦ ثم ٣/٤٩٧ ثم ٣/٤٩٨ ثم ٣/٤٩٩ ثم ٣/٥٠٠ ثم ٣/٥٠١ ثم ٣/٥٠٢ ثم ٣/٥٠٣ ثم ٣/٥٠٤ ثم ٣/٥٠٥ ثم ٣/٥٠٦ ثم ٣/٥٠٧ ثم ٣/٥٠٨ ثم ٣/٥٠٩ ثم ٣/٥١٠ ثم ٣/٥١١ ثم ٣/٥١٢ ثم ٣/٥١٣ ثم ٣/٥١٤ ثم ٣/٥١٥ ثم ٣/٥١٦ ثم ٣/٥١٧ ثم ٣/٥١٨ ثم ٣/٥١٩ ثم ٣/٥٢٠ ثم ٣/٥٢١ ثم ٣/٥٢٢ ثم ٣/٥٢٣ ثم ٣/٥٢٤ ثم ٣/٥٢٥ ثم ٣/٥٢٦ ثم ٣/٥٢٧ ثم ٣/٥٢٨ ثم ٣/٥٢٩ ثم ٣/٥٣٠ ثم ٣/٥٣١ ثم ٣/٥٣٢ ثم ٣/٥٣٣ ثم ٣/٥٣٤ ثم ٣/٥٣٥ ثم ٣/٥٣٦ ثم ٣/٥٣٧ ثم ٣/٥٣٨ ثم ٣/٥٣٩ ثم ٣/٥٤٠ ثم ٣/٥٤١ ثم ٣/٥٤٢ ثم ٣/٥٤٣ ثم ٣/٥٤٤ ثم ٣/٥٤٥ ثم ٣/٥٤٦ ثم ٣/٥٤٧ ثم ٣/٥٤٨ ثم ٣/٥٤٩ ثم ٣/٥٥٠ ثم ٣/٥٥١ ثم ٣/٥٥٢ ثم ٣/٥٥٣ ثم ٣/٥٥٤ ثم ٣/٥٥٥ ثم ٣/٥٥٦ ثم ٣/٥٥٧ ثم ٣/٥٥٨ ثم ٣/٥٥٩ ثم ٣/٥٦٠ ثم ٣/٥٦١ ثم ٣/٥٦٢ ثم ٣/٥٦٣ ثم ٣/٥٦٤ ثم ٣/٥٦٥ ثم ٣/٥٦٦ ثم ٣/٥٦٧ ثم ٣/٥٦٨ ثم ٣/٥٦٩ ثم ٣/٥٧٠ ثم ٣/٥٧١ ثم ٣/٥٧٢ ثم ٣/٥٧٣ ثم ٣/٥٧٤ ثم ٣/٥٧٥ ثم ٣/٥٧٦ ثم ٣/٥٧٧ ثم ٣/٥٧٨ ثم ٣/٥٧٩ ثم ٣/٥٨٠ ثم ٣/٥٨١ ثم ٣/٥٨٢ ثم ٣/٥٨٣ ثم ٣/٥٨٤ ثم ٣/٥٨٥ ثم ٣/٥٨٦ ثم ٣/٥٨٧ ثم ٣/٥٨٨ ثم ٣/٥٨٩ ثم ٣/٥٩٠ ثم ٣/٥٩١ ثم ٣/٥٩٢ ثم ٣/٥٩٣ ثم ٣/٥٩٤ ثم ٣/٥٩٥ ثم ٣/٥٩٦ ثم ٣/٥٩٧ ثم ٣/٥٩٨ ثم ٣/٥٩٩ ثم ٣/٦٠٠ ثم ٣/٦٠١ ثم ٣/٦٠٢ ثم ٣/٦٠٣ ثم ٣/٦٠٤ ثم ٣/٦٠٥ ثم ٣/٦٠٦ ثم ٣/٦٠٧ ثم ٣/٦٠٨ ثم ٣/٦٠٩ ثم ٣/٦١٠ ثم ٣/٦١١ ثم ٣/٦١٢ ثم ٣/٦١٣ ثم ٣/٦١٤ ثم ٣/٦١٥ ثم ٣/٦١٦ ثم ٣/٦١٧ ثم ٣/٦١٨ ثم ٣/٦١٩ ثم ٣/٦٢٠ ثم ٣/٦٢١ ثم ٣/٦٢٢ ثم ٣/٦٢٣ ثم ٣/٦٢٤ ثم ٣/٦٢٥ ثم ٣/٦٢٦ ثم ٣/٦٢٧ ثم ٣/٦٢٨ ثم ٣/٦٢٩ ثم ٣/٦٣٠ ثم ٣/٦٣١ ثم ٣/٦٣٢ ثم ٣/٦٣٣ ثم ٣/٦٣٤ ثم ٣/٦٣٥ ثم ٣/٦٣٦ ثم ٣/٦٣٧ ثم ٣/٦٣٨ ثم ٣/٦٣٩ ثم ٣/٦٤٠ ثم ٣/٦٤١ ثم ٣/٦٤٢ ثم ٣/٦٤٣ ثم ٣/٦٤٤ ثم ٣/٦٤٥ ثم ٣/٦٤٦ ثم ٣/٦٤٧ ثم ٣/٦٤٨ ثم ٣/٦٤٩ ثم ٣/٦٥٠ ثم ٣/٦٥١ ثم ٣/٦٥٢ ثم ٣/٦٥٣ ثم ٣/٦٥٤ ثم ٣/٦٥٥ ثم ٣/٦٥٦ ثم ٣/٦٥٧ ثم ٣/٦٥٨ ثم ٣/٦٥٩ ثم ٣/٦٦٠ ثم ٣/٦٦١ ثم ٣/٦٦٢ ثم ٣/٦٦٣ ثم ٣/٦٦٤ ثم ٣/٦٦٥ ثم ٣/٦٦٦ ثم ٣/٦٦٧ ثم ٣/٦٦٨ ثم ٣/٦٦٩ ثم ٣/٦٧٠ ثم ٣/٦٧١ ثم ٣/٦٧٢ ثم ٣/٦٧٣ ثم ٣/٦٧٤ ثم ٣/٦٧٥ ثم ٣/٦٧٦ ثم ٣/٦٧٧ ثم ٣/٦٧٨ ثم ٣/٦٧٩ ثم ٣/٦٨٠ ثم ٣/٦٨١ ثم ٣/٦٨٢ ثم ٣/٦٨٣ ثم ٣/٦٨٤ ثم ٣/٦٨٥ ثم ٣/٦٨٦ ثم ٣/٦٨٧ ثم ٣/٦٨٨ ثم ٣/٦٨٩ ثم ٣/٦٩٠ ثم ٣/٦٩١ ثم ٣/٦٩٢ ثم ٣/٦٩٣ ثم ٣/٦٩٤ ثم ٣/٦٩٥ ثم ٣/٦٩٦ ثم ٣/٦٩٧ ثم ٣/٦٩٨ ثم ٣/٦٩٩ ثم ٣/٧٠٠ ثم ٣/٧٠١ ثم ٣/٧٠٢ ثم ٣/٧٠٣ ثم ٣/٧٠٤ ثم ٣/٧٠٥ ثم ٣/٧٠٦ ثم ٣/٧٠٧ ثم ٣/٧٠٨ ثم ٣/٧٠٩ ثم ٣/٧١٠ ثم ٣/٧١١ ثم ٣/٧١٢ ثم ٣/٧١٣ ثم ٣/٧١٤ ثم ٣/٧١٥ ثم ٣/٧١٦ ثم ٣/٧١٧ ثم ٣/٧١٨ ثم ٣/٧١٩ ثم ٣/٧٢٠ ثم ٣/٧٢١ ثم ٣/٧٢٢ ثم ٣/٧٢٣ ثم ٣/٧٢٤ ثم ٣/٧٢٥ ثم ٣/٧٢٦ ثم ٣/٧٢٧ ثم ٣/٧٢٨ ثم ٣/٧٢٩ ثم ٣/٧٣٠ ثم ٣/٧٣١ ثم ٣/٧٣٢ ثم ٣/٧٣٣ ثم ٣/٧٣٤ ثم ٣/٧٣٥ ثم ٣/٧٣٦ ثم ٣/٧٣٧ ثم ٣/٧٣٨ ثم ٣/٧٣٩ ثم ٣/٧٤٠ ثم ٣/٧٤١ ثم ٣/٧٤٢ ثم ٣/٧٤٣ ثم ٣/٧٤٤ ثم ٣/٧٤٥ ثم ٣/٧٤٦ ثم ٣/٧٤٧ ثم ٣/٧٤٨ ثم ٣/٧٤٩ ثم ٣/٧٥٠ ثم ٣/٧٥١ ثم ٣/٧٥٢ ثم ٣/٧٥٣ ثم ٣/٧٥٤ ثم ٣/٧٥٥ ثم ٣/٧٥٦ ثم ٣/٧٥٧ ثم ٣/٧٥٨ ثم ٣/٧٥٩ ثم ٣/٧٦٠ ثم ٣/٧٦١ ثم ٣/٧٦٢ ثم ٣/٧٦٣ ثم ٣/٧٦٤ ثم ٣/٧٦٥ ثم ٣/٧٦٦ ثم ٣/٧٦٧ ثم ٣/٧٦٨ ثم ٣/٧٦٩ ثم ٣/٧٧٠ ثم ٣/٧٧١ ثم ٣/٧٧٢ ثم ٣/٧٧٣ ثم ٣/٧٧٤ ثم ٣/٧٧٥ ثم ٣/٧٧٦ ثم ٣/٧٧٧ ثم ٣/٧٧٨ ثم ٣/٧٧٩ ثم ٣/٧٨٠ ثم ٣/٧٨١ ثم ٣/٧٨٢ ثم ٣/٧٨٣ ثم ٣/٧٨٤ ثم ٣/٧٨٥ ثم ٣/٧٨٦ ثم ٣/٧٨٧ ثم ٣/٧٨٨ ثم ٣/٧٨٩ ثم ٣/٧٩٠ ثم ٣/٧٩١ ثم ٣/٧٩٢ ثم ٣/٧٩٣ ثم ٣/٧٩٤ ثم ٣/٧٩٥ ثم ٣/٧٩٦ ثم ٣/٧٩٧ ثم ٣/٧٩٨ ثم ٣/٧٩٩ ثم ٣/٨٠٠ ثم ٣/٨٠١ ثم ٣/٨٠٢ ثم ٣/٨٠٣ ثم ٣/٨٠٤ ثم ٣/٨٠٥ ثم ٣/٨٠٦ ثم ٣/٨٠٧ ثم ٣/٨٠٨ ثم ٣/٨٠٩ ثم ٣/٨١٠ ثم ٣/٨١١ ثم ٣/٨١٢ ثم ٣/٨١٣ ثم ٣/٨١٤ ثم ٣/٨١٥ ثم ٣/٨١٦ ثم ٣/٨١٧ ثم ٣/٨١٨ ثم ٣/٨١٩ ثم ٣/٨٢٠ ثم ٣/٨٢١ ثم ٣/٨٢٢ ثم ٣/٨٢٣ ثم ٣/٨٢٤ ثم ٣/٨٢٥ ثم ٣/٨٢٦ ثم ٣/٨٢٧ ثم ٣/٨٢٨ ثم ٣/٨٢٩ ثم ٣/٨٣٠ ثم ٣/٨٣١ ثم ٣/٨٣٢ ثم ٣/٨٣٣ ثم ٣/٨٣٤ ثم ٣/٨٣٥ ثم ٣/٨٣٦ ثم ٣/٨٣٧ ثم ٣/٨٣٨ ثم ٣/٨٣٩ ثم ٣/٨٤٠ ثم ٣/٨٤١ ثم ٣/٨٤٢ ثم ٣/٨٤٣ ثم ٣/٨٤٤ ثم ٣/٨٤٥ ثم ٣/٨٤٦ ثم ٣/٨٤٧ ثم ٣/٨٤٨ ثم ٣/٨٤٩ ثم ٣/٨٥٠ ثم ٣/٨٥١ ثم ٣/٨٥٢ ثم ٣/٨٥٣ ثم ٣/٨٥٤ ثم ٣/٨٥٥ ثم ٣/٨٥٦ ثم ٣/٨٥٧ ثم ٣/٨٥٨ ثم ٣/٨٥٩ ثم ٣/٨٦٠ ثم ٣/٨٦١ ثم ٣/٨٦٢ ثم ٣/٨٦٣ ثم ٣/٨٦٤ ثم ٣/٨٦٥ ثم ٣/٨٦٦ ثم ٣/٨٦٧ ثم ٣/٨٦٨ ثم ٣/٨٦٩ ثم ٣/٨٧٠ ثم ٣/٨٧١ ثم ٣/٨٧٢ ثم ٣/٨٧٣ ثم ٣/٨٧٤ ثم ٣/٨٧٥ ثم ٣/٨٧٦ ثم ٣/٨٧٧ ثم ٣/٨٧٨ ثم ٣/٨٧٩ ثم ٣/٨٨٠ ثم ٣/٨٨١ ثم ٣/٨٨٢ ثم ٣/٨٨٣ ثم ٣/٨٨٤ ثم ٣/٨٨٥ ثم ٣/٨٨٦ ثم ٣/٨٨٧ ثم ٣/٨٨٨ ثم ٣/٨٨٩ ثم ٣/٨٩٠ ثم ٣/٨٩١ ثم ٣/٨٩٢ ثم ٣/٨٩٣ ثم ٣/٨٩٤ ثم ٣/٨٩٥ ثم ٣/٨٩٦ ثم ٣/٨٩٧ ثم ٣/٨٩٨ ثم ٣/٨٩٩ ثم ٣/٩٠٠ ثم ٣/٩٠١ ثم ٣/٩٠٢ ثم ٣/٩٠٣ ثم ٣/٩٠٤ ثم ٣/٩٠٥ ثم ٣/٩٠٦ ثم ٣/٩٠٧ ثم ٣/٩٠٨ ثم ٣/٩٠٩ ثم ٣/٩١٠ ثم ٣/٩١١ ثم ٣/٩١٢ ثم ٣/٩١٣ ثم ٣/٩١٤ ثم ٣/٩١٥ ثم ٣/٩١٦ ثم ٣/٩١٧ ثم ٣/٩١٨ ثم ٣/٩١٩ ثم ٣/٩٢٠ ثم ٣/٩٢١ ثم ٣/٩٢٢ ثم ٣/٩٢٣ ثم ٣/٩٢٤ ثم ٣/٩٢٥ ثم ٣/٩٢٦ ثم ٣/٩٢٧ ثم ٣/



**الدماغ**

تتم إدارة الأحوال المدنية في  
القديم لها إشراف أحد  
قضاة محكمة صلوات  
التي يملك تجميع اسم  
الاحد في حقيقته تقريبا  
١٣٩٤ / ١١ / ٢٢  
كالاتي احد امين  
له معارضة في ذلك  
شهر من شهر  
١٣٩٤ / ١١ / ٢٤

عن فقد  
٨٠ رقم  
سلطنة من  
عليها أن  
لغة الفتوة  
ل عن فقد

من المدينة  
ن يسلمها  
المنصورة

في المدينة  
ب الحربي  
فوسه رقم  
س سجل

٢٥,٠٠٠ يابون ملك عبدالله بن جابر  
٢٧,٥٠٠ يابون شرقا لعمد جعفر  
٢١,٣٠٠ يابون غربا خط ترابي يابون  
يابون عبدالله بن فرج يابون  
الساحل الاجماليه ٧٠  
القطعة الحماة شعب قنصا لرو  
عربي وحمدا كما بني شمالا  
ملك المنهي يابون ٨٤,٥٠٠ يابون  
حملة يابون ٩٦,٣٠٠ يابون شرقا

عريض ١٨٠ يمتد  
سعيد بن أحمد وقريبا غلظت ارضه  
عليه ملك منزل الله عظيم  
٨٤,٣٠ أم والمسلحة الاجمالية  
(٤) القبلية المسماة جناب قن  
زراعية عريض وحمدها كما  
سيل عند صالح القلبية وت  
يطول ١٥,٤٠ وعرض كم ج  
المنهي بطول ٢٧ وشرقا ارض

بطول ٢٧,٥٠ يليه لرض جليل  
الاجمالية ٦٥٨,٧٨ طنليا انا  
استحكام على الوضوح بالاعمال  
مبارسة يله مرحلة المحكمه  
اليها في مدة اقصاها شهرين  
اعلته والله الموافق ١٤٦٦/٨  
بانه تعلن المحكمه الشريعه الكبريه  
بانه تقدم اليها المواطن عبدا  
هنا، من اهل لوبه بصره

بانه من البحري في مكة  
 الأرض الزعانية التي على  
 الارث والقاسنة والبا على حد  
 قبل عام ١٢٨٢هـ ولجسيرة  
 العام وهي ككتاني (١) القاص  
 رقيب ام فيضيان وركب  
 ارض زعانية عثري وشوره  
 شمالا ملك لحد سعيد وارض  
 ٥٨١٠هـ جنوبا ارض جبيلة

١٥,٤٠٠ م وبغايا ملك المنهي  
والسلطنة الاجمالية ١٠,٣٨  
القطعة المسماة بلاد شعب  
المنهي والمقع وام الحاطة ارض  
وحيدها ككتايلا شمالا ارض  
١٠,٥٠٠ م وچنوبا ارض ارض  
١٧,٣٠٠ م وشرقا ملك المنهي  
وبغايا ملك علي بن عبدالله  
١٠,١٦٢ م

القطعة المسماة الحفنة  
زراعية غثرى وحدودها كالتالي  
أرض جبلية بطول ١٥,٢٠م  
جبلية بطول ١٢م وشرفا  
للطرفين بعرض ١,٥م ولديه  
بطول ١٢م وغربا ملك محمد بن  
١٤م المساحة الاجمالية ١,١٢  
القطعة المسماة الحفنة  
زراعية غثرى وحدودها كالتالي

وحيثما ملك الأمير بطول  
المنهي بطول ١٩ وغريا  
للطريق عرض ١٠٥ يليه ملك  
٢٠ والمساحة الاجمالية ١  
اعطته حجة استسكان عم  
بالاعلن من له مغفرة في  
الحكمة المشار اليها خلال  
شهرين من تاريخ الاعلان

ومعاونتها او  
بجها يمد  
تاسلم .  
فقد رخصة  
١٣٩٨ هـ  
عشر عليها  
ب العصل

تعلن المحكمة الشرعية في  
بأنه تقدم إليها المواطن عبد  
هادي من أهالي قرية مضمر-  
بأنه من الجبلي في ملكه  
الأرض الزراعية والتي تلت  
الآرث والمقاسة بأب عن جد  
عام ١٣٨٢هـ وبقيت من  
وهي كالتالي (القطعة  
ص. ارض. زراعية عدد ١٠٠٠  
١١٠٧١٨١)

علي مقبول بطول ٢٧م وشرقا  
واذ ورثها كما يلي شمالا ملك  
رئيسة الخروس ارض زهاء  
الاجابية ٢٠٨,٧ (٢) الف  
محمد بن سعيد بطول ٨,٨  
ملك الفهي بطول ١٥,٢٠  
وجنوبا ملك علي مقبول بطول  
٢٧م وشرقا ملك علي مقبول بطول ٢٧م وشرقا

مروء أبها  
بها مشكوراً  
١٠٤٤ -  
سان بن قعد  
١٤٧٥هـ  
صاردة من  
ان يسلمها  
ان بابها

١٢٧٨/١ (١) القصة السابعة  
وجنابها أرض زراعية عثري  
بني شمالا السيل بطول ٧٥,٥  
يليه أرض جبلية جنوبا وأرض  
٤٥م وشرقا ملك صالح بن  
جملان بني غنيم بطول ٤٠  
٤٩م في مقبول بطول ٤٩  
الإصطلاحية ٣٦١٢٨.٢٤ م طلبا  
استكمال على الوضع السابق  
بالإضافة

١٣  
ل المدنية في  
ضعف الله  
مفتري حفيظة  
وتاريخه

١٢٣٣/١٧/٤-٤٦٣  
تظن المحكمة لتشرعية بيم  
ألبيا المدعو علي بن محمد أصا  
وكليل عن أخيه أحمد بن  
الجاري في ملكه وتحت تصرف  
الأرض السكنية المذكورة

الشراء والحقونة بالحدود  
يعدا طريق عام بضلع  
وتشعلا يحددا ملك سليم بن  
طوله ٢٠٧٠ م وشرقا يحدده  
بضلع طوله ٣٦٧٠ م وغربا  
يحدده بيت سليم بن محمد بضلع  
م وطلب اعطيت جميع تلك له  
معارضة في ذلك تقسيم

١٣٠٥/١١  
١٣٣١/١٧/١٧/٤٠٤٦١



جلالة الملك يفتلي - تكملة

100-443887-100

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
الوزارة الجزائرية للثقافة والفنون  
البريد بـ ٨٦١١٣

*(The following information was obtained from the records of the Federal Bureau of Investigation.)*



